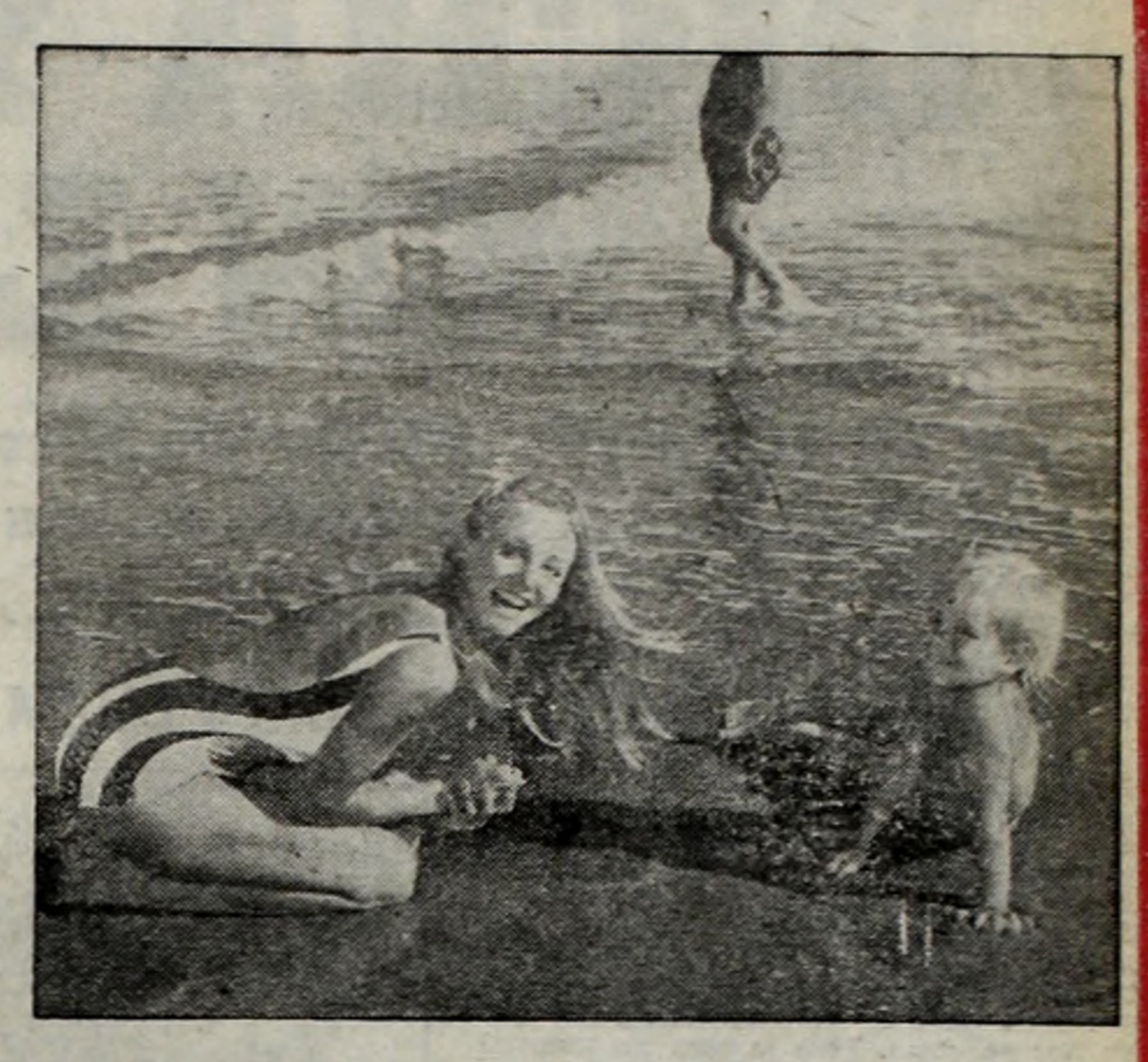
¡DIVORCIO EN MARDEL!





Sorpresivamente, el miércoles, la actriz Gabriela Gili confirmó en Mardel que se había separado de su esposo Walter Murúa. Dijo que desde hace tres meses no viven juntos. (Página 9)



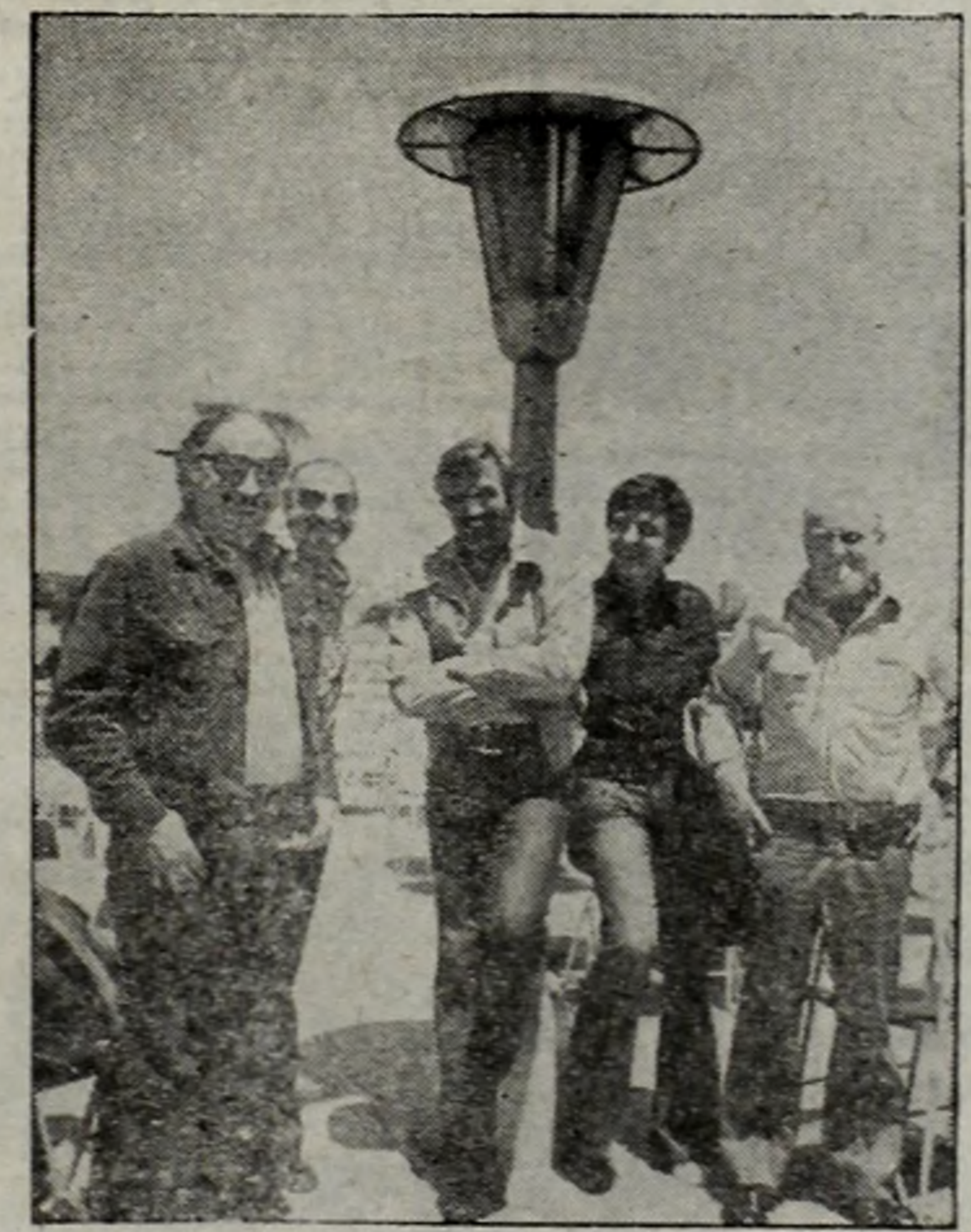
ERIKA Y GASTON ESPERAN A CARLOS...

Jugando en una playa de Punta Mogotes con su hijo Gastón, Erika Wallner nos habló de Carlos Estrada en España, de su última carta y del futuro que espera a los tres. (Págs. 6 y 7).

¿QUIEN LE HACE UN GOL A MARCELITO?

Marcelito Marcote es una de esas figuras infantiles que mayor popularidad alcanzaran en 1973 en la TV. Si bien ello le gusta y es su profesión, su pasión está en el fútbol. (Páginas 2 y 3).





Se marcharon "los rebeldes". Terranova, Alterio, Luppi, Pellegrini y Soriano, antes de partir a la Patagonia para filmar. (Pág. 5)



"Juan Moreira" en Mar del Plata o, mejor dicho, Rodolfo Bebán en una playa solitaria, nos habló de todo. (Pág. 12).



ENTRE WHISKIES, "PATO" Y OLGA, CLOSAS CHARLA...

Alberto Closas es, sin duda, uno de los mayores éxitos teatrales de Mar del Plata con su "Pato a la naranja". Lo encontramos de día, en un bar, y allí, junto a su flamante mujer, Olga, tomamos varios whiskies y hablamos. (Páginas 6-7)

"DEDITOS" Por BASURTO



—¡Esta mesita es incómoda; mirá cómo tengo que doblar los dedos para que no me tapen la pantalla...!

REPARTO DE DICHA Y FELICIDAD EN LA PERLA

MAR DEL PLATA. (De nuestros enviados especiales). — Marcelito Marcotte y Ana María Campoy-José Cibrián son el fiel reflejo de esta temporada 1974: trabajo y dicha, teatro y felicidad. Véalos...

EL RECREO DE MARCELITO ESTA EN LA PLAYA Y JUGANDO AL FUTBOL

Es el más despreocupado de todos los actores que viajaron a Mar del Plata... Quizá, porque es el más chiquito y el que más se divierte con las olas que lo revuelcan en el mar y los partidos de fútbol en la playa.

No estamos hablando de otro que de Marcelo Marcote, quien hace rato dejara de ser "el chico de los avisos", para convertirse en una figura más de "Rolando Rivas, taxista" y de dos películas. Pero la cosa no terminó allí... Ahora Marcelo hace su primera experiencia teatral junto a Irma Roy y Arnaldo André en "El hombre que yo inventé".

Marcelo no es muy amigo de las teorizaciones... es lógico. Tiene 8 años (cumplidos en diciembre) y el teatro, si bien se da cuenta que es un "trabajo", en la práctica le resulta un divertimento más que se suma a los que traen aparejados las vacaciones.

—Me gusta la obra... y no me parece muy diferente trabajar en el teatro que en la televisión... yo no sé si me ibas a preguntar eso... te lo digo por las dudas. Es como hacer un programa en el canal todos los días, pero siempre el mismo. Lo único, que si te llegás a equivocar, ¡sonaste!... porque no se puede volver a grabar.

Marcelo nos "madrugó". Despierto como el que más, no necesitó de preguntas que lo ayudaran a relatar su flamante experiencia teatral... y tuvimos que retenerlo para que no se nos escapara. Para él, la nota había terminado...

—Me esperan los chicos para jugar a la pelota, ¿sabés? Les dije que comía y me iba volando, así que si me querés preguntar alguna cosa, apurate. A ver si todavía se van...

No nos quedó otro remedio que hacerle caso. Abrazado a la pelota, Marcelo Marcote nos explicó que cuando vuelva a la capital seguirá trabajando en el programa que lo cuente como protagonista.

—Se llama "Martín" y... no sé si voy a hacer otra cosa más.

—¿Por qué? ¿Te parece que eso ya es bastante? Vos sos el protagonista... así que seguro tendrás que estudiar más libreto que el año pasado ¿no?

—Sí... claro, pero siempre es más o menos lo mismo... porque total siempre te dan el "pie" para que sepas qué tenés que decir. No hace falta estudiar de memoria. Si vos no sabés qué sigue, ellos te dicen una palabra sola y ya te acordás de todo.

—¿Y tenés ganas de empezar las clases otra vez?

—¡Ufa! ¡Qué pregunta! ¿eh? El colegio me gusta; pero hablar de eso ahora que tengo vacaciones. Las ganas de empezar me vienen más adelante. Ahora tengo ganas de estar en la playa.

Era evidente... se moría de ganas por jugar con los demás chicos que, en vista de la tardanza, llegaron a buscarlo hasta su carpa. Los padres lo autorizan a alejarse poco del lugar para que no molestaran a la gente con sus juegos. Marcelo se dejó sacar algunas fotos más y emprendió la retirada.

Desde lejos vimos sus "atajadas", sus brincos de alegría, sus rezongos ante una "pierna" demasiado "fuerte" de uno de los contrincantes. Marcelo iba y venía detrás de la pelota, esperando, sin hacerse problemas, la hora de partir hacia el teatro. Allí, cada noche, inicia otro de los "juegos" que más le gusta: el de actor.



ATAJADA. ¡Marcelo solo...!



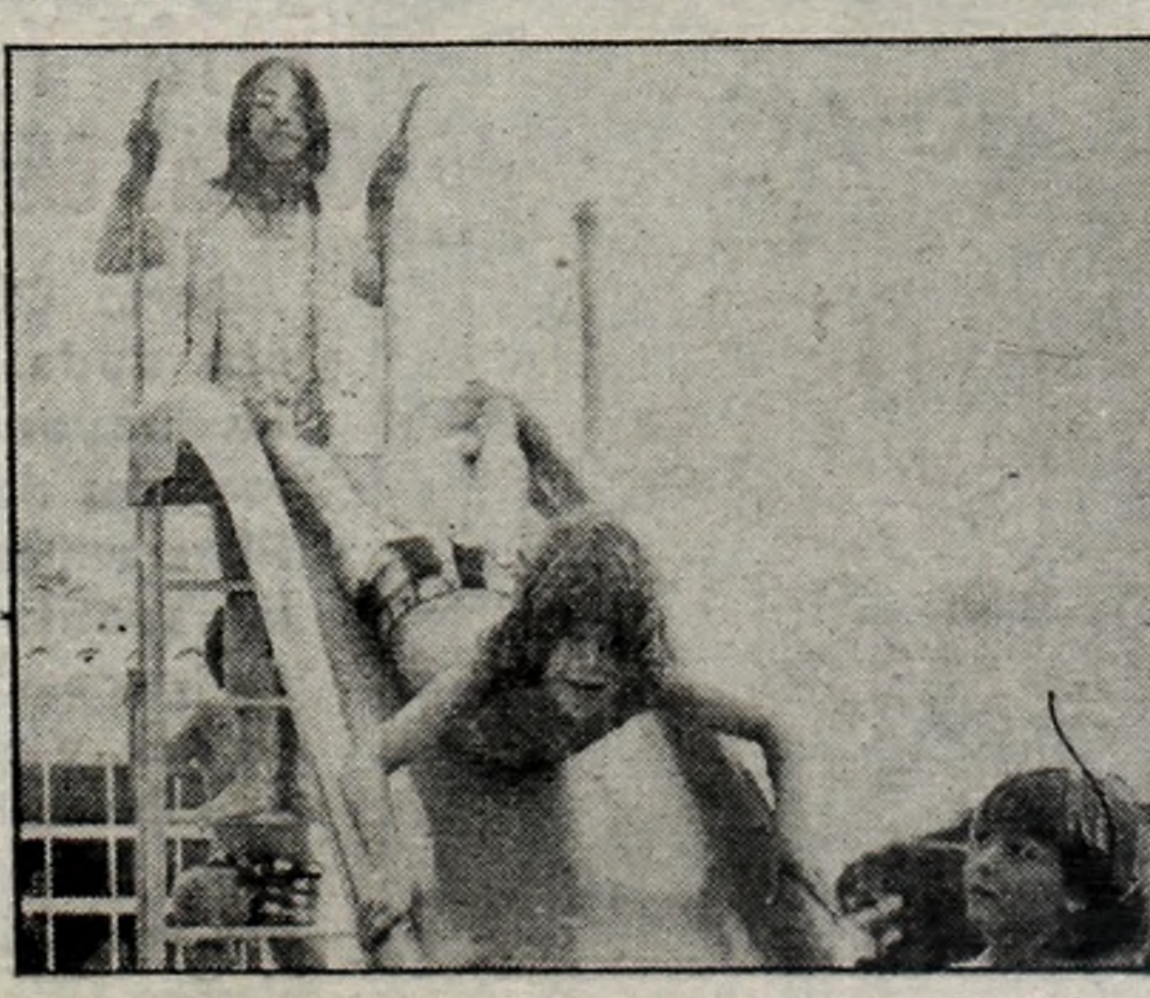
SONRISA. La de Ana María es reflejo de su gran simpatía



CON MAMA Y PAPA... y la pelota de fútbol también...



SUS AMIGOS. Con ellos no habla de TV ni teatro: juega.



LA CAIDA. En el tobogán. Como actor: ascenso vertiginoso.

ANA MARIA CAMPOY - JOSE CIBRIAN

La temporada artística en Mar del Plata se ha convertido en uno de los temas dominantes de la colonia veraniega. Aprovechando la facilidad de compartir playa de día y espectáculos de noche mucha gente, que normalmente no acostumbra salir tan seguido, aquí realiza recorridas nocturnas buscando entretenimiento y diversión, entre todo lo que se le ofrece.

Claro, a la mañana no hay urgencias provocadas por el despertador y eso hay que aprovecharlo...

Puede decirse que el "país" está en la Ciudad Feliz. Cualquier nombre importante de la escena puede encontrarse aquí, en las carteleras que este año se han multiplicado en la zona céntrica. Y como no podía ser de otra forma están los de un binomio que, como en la vida real, acostumbra ser pareja en el rubro artístico: Ana María Campoy y José Cibrián.

Ocupan con su compañía un importante teatro como es el Astral, aunque el binomio ha dividido sus funciones, como una variante a tantos años de labor pareja sobre las tablas.

Pepe se ocupa de la dirección de la obra, mientras Ana María es figura del elenco, junto con Haydée Padilla, Beatriz Bonnet e Ignacio Quirós.

La supremacía del personal femenino se justifica simplemente al mencionar el nombre de la obra: "Basta de hombres", aunque haya uno que, en definitiva, y como no podía ser de otra manera, es disputado por ellas.

• Satisfecho

Encontramos a Cibrián el martes pasado, cuando se disponía a ingresar a la sala, con bastante anticipación al comienzo de la función de esa noche. Su madrugón lo justificó así.

—El ser director impone obligaciones especiales. Siempre hay algo que controlar, algún detalle que, por pequeño, puede pasar desapercibido y que luego, en plena función, llega a ocasionar un grave trastorno.

—Nuestra pregunta se impone: ¿Cómo respond[illegible] la gente?

—Correctamente bien, ta[illegible] cual esperábamos.

—De acuerdo, hombre —insistimos—, ¿pero para us[illegible] ted qué significa correc[illegible] mente bien?

—Que no podemos dec[illegible] que trabajamos todas la[illegible] noches a sala llena, per[illegible] que la concurrencia de pú[illegible] blico es importante. Uste[illegible] des saben que en esta tem[illegible] porada se ha planteado un[illegible] gran competencia y que [illegible] dos estamos detrás de [illegible] mismo: salvar los gastos [illegible] que quede algún benefic[illegible] A esta altura puedo antic[illegible] par que, casi con segurid[illegible] lograremos ambas cosas. [illegible]

—Hay otra cosa que d[illegible] seamos aclarar: ¿Por q[illegible] no actúa en la obra?

—Bueno, hacia dos a[illegible]

LOS NUMEROS MANDAN EN TEATRO

TOTALES TEMPORADA 1973

COMPAÑIA	OBRA	PRECIO	RECAUDACION
Bredeston-Taibo-Satur-Biral	"De madrugada es más lindo"	1.800	170.645.656
Marrone-Stray	"Mar del Plata al rojo vivo"	2.000	119.131.600
Vittori-Brunetti	"Los farristas"	1.800	79.104.500
Sandrini-Carreras	"Hoy le toca a mi mujer"	1.800	65.563.300
Alcón-Bruzzo	"Las brujas de Salem"	1.800	51.713.200
Bianco-Giménez	"Hay una chica en mi sopa"	1.800	49.340.600
Pepe Soriano	"Lisandro"	1.800	48.270.500
Silveyra-Rudy-Dual	"Señor no, por favor..."	1.800	45.524.980
Pacheco-Maggi-Barreiro	"Los giles"	1.800	35.906.500
Nini Marshall	"Y se nos fue redepente"	2.000	21.575.300
Krausa-Fava-Argibay	"Extraño clan"	1.500	20.061.100
Juan Verdaguer	"Recital de humor"	1.500	12.002.300
García Bhur	"Un puerco egoísta"	1.800	8.723.900


TAIBO - SATUR. 1º en 1973.

DESDE QUE COMENZARON AL 6 DE ENERO

TEATRO	COMPAÑIA	OBRA	FUNC.	PRECIO	RECAUDACION
1º) Provincial	Bebán-Bredeston-Satur	"Cada vez me gusta más"	23	3.000	43.248.000
2º) Atlas	Taibo-Martín-Puig	"Pero de noche es mejor"	29	3.000	23.109.000
3º) Aéro Carpa	"Hair"	"Hair"	27	3.000	21.381.000
4º) Opera	Alberto Closas	"Pato a la naranja"	4	3.500	7.944.500
5º) Astral	Campoy-Cibrián-Padilla	"Basta de hombres"	17	2.500	6.680.000
6º) Alberdi	André-Roy	"El hombre que yo inventé"	6	2.500	5.855.000
7º) Neptuno	Stray-Raval	"Mar del Plata al 100 x 100"	7	3.000	5.038.000
8º) Roxy	Nati Mistral	"Cantares y poemas de América Latina"	5	3.500	4.537.000
9º) Diagonal	Les Luthiers	Les Luthiers	5	3.000	3.277.000
10º) Colón	Sandrini-Pastorino-Carreras	"El hombre piola"	3	2.500	2.809.000
11º) Del Centro	Cooperativa	Juan Moreira Supershow	12	4.000	2.224.000
12º) Colón	Fabio Zerpa	"El misterio de los platos voladores"	20	2.000	1.880.000
13º) Re-Fa-Si	Bianco-Miranda	"Donde duermen dos, duermen tres"	4	3.000	1.143.000
14º) Lido	Leumann-Tania-Ortiz	"Los 100 rejóvenes años"	4	3.000	1.038.000

DEL 7 AL 13 DE ENERO

TEATRO	COMPAÑIA	OBRA	FUNC.	PRECIO	RECAUDAC.
1º) Provincial	Bebán-Bredeston-Satur	"Cada vez me gusta más"	12	3.000	32.337.000
2º) Opera	Alberto Closas	"Pato a la naranja"	9	3.500-2.500	21.195.000
3º) Atlas	Taibo-Martín-Puig	"Pero de noche es mejor"	12	3.000	18.561.000
4º) Alberdi	Andre-Roy	"El hombre que yo inventé"	12	3.000-2.000	16.907.500
5º) Colón	Sandrini-Pastorino	"El hombre piola"	12	2.500	11.446.000
6º) Neptuno	Stray-Raval	"Mar del Plata al 100x100"	13	3.000	10.104.000
7º) Diagonal	Les Luthiers	Les Luthiers	8	3.000-4.000	8.244.000
8º) Roxy	Nati Mistral	"Poemas y cantares.."	8	3.000-2.000	7.045.000
9º) Astral	Campoy-Bonnet-Padilla	"Basta de hombres	12	2.500	6.349.500
10º) Carpa Cent.	Del Carril-Rivas	Show artístico musical	11	2.500	5.592.500
11º) Re Fa Si	Bianco-Miranda	"Donde duermen dos..."	12	3.000	4.521.000
12º) Lido	Leumann-Tania-Ortiz	"Los 100 rejóvenes años"	7	3.000	1.965.000


PROVINCIAL. A la cabeza en todo: 1º con $ 75.585.000.


ATLAS. Equipo de TV en teatro: un muy buen papel...

TOTALES HASTA EL DIA 13 DE ENERO

TEATRO	COMPAÑIA	OBRA	FUNC.	PRECIO	RECAUDACION
1º) Provincial	Bebán-Bredeston-Satur	"Cada vez me gusta más"	35	3.000	75.585.000
2º) Atlas	Taibo-Martin-Puig	"Pero de noche es mejor"	41	3.000	41.670.000
3º) Opera	Alberto Closas	"Pato a la naranja"	13	3.500 - 2.500	29.139.000
4º) Alberdi	André-Roy	"El hombre que yo inventé"	18	3.000 - 2.000	22.762.000
5º) Neptuno	Stray-Raval	"Mar del Plata al 100 x 100"	20	3.000	15.142.000
6º) Colón	Sandrini-Pastorino	"El hombre piola"	15	2.500	14.255.000
7º) Astral	Campoy-Bonnet-Padilla	"Basta de hombres"	29	2.500	13.029.500
8º) Roxy	Nati Mistral	"Poemas y cantares..."	13	3.000 - 2..000	11.582.000
9º) Diagonal	Les Luthiers	"Les Luthiers"	13	3.000 - 4.000	11.541.000
10º) Car. Cent.	Del Carril-Rivas	Show artístico-musical	11	2.500	5.592.500
11º) Re Fa Si	Bianco-Miranda	"Donde duermen dos..."	16	3.000	5.664.000
12º) Lido	Leumann-Ortiz-Tania	"Los 100 rejóvenes..."	11	3.000	3.003.000


CLOSAS. Por promedio, 1º.

PROMEDIO POR FUNCION

TEATRO	COMPAÑIA	OBRA	PROMEDIO
1º) Opera	Alberto Closas	"Pato a la naranja"	2.241.461
2º) Provincial	Bebán-Satur-Bredeston	"Cada vez me gusta..."	2.159.571
3º) Alberdi	André-Roy	"El hombre que yo..."	1.264.555
4º) Atlas	Taibo-Martín-Puig	"Pero de noche es..."	1.016.341
5º) Colón	Sandrini-Pastorino	"El hombre piola"	950.333
6º) Roxy	Nati Mistral	"Poemas y cantares"	890.923
7º) Diagonal	Les Luthiers	Les Luthiers	887.769
8º) Neptuno	Stray-Raval	"Mar del Plata al..."	757.100
9º) Carpa Cent.	Del Carril-Rivas	Show artístico	508.409
10º) Astral	Campoy-Bonnet	"Basta de hombres"	449.293
11º) Re Fa Si	Bianco-Miranda	"Donde duermen dos..."	354.000
12º) Lido	Leumann-Tania	"Los 100 rejóvenes años"	273.000.


AMOR. Como ayer, como hoy, como siempre, inalterable.


FELICIDAD. Junto a Pepe y con trabajo, todo anda bien.


DESCANSO. Mar del Plata es ideal para ellos. Los renueva.

TRABAJO, VERANEO, PLANES Y AMOR

que trabajaba sin descanso. Primero en México y después en Buenos Aires. Consideré que era momento de tomarse un descanso, aunque no crean que estar entre cajas es muy tranquilo. De todos modos preferí hacerlo en Mar del Plata, porque el clima es más propicio para recuperarse y volver al trabajo bien oxigenado.

• *Como Siempre*

Antes de despedirnos combinamos con Cibrián para encontrarnos en su casa al día siguiente y hacer allí la nota gráfica en la que no podía faltar Ana María.

Se encuentran habitando una coqueta casa. Pero lo más importante es el clima grato que se respira en ella. Es que la pareja vive allí como siempre. Unida, feliz y pronta a mostrarse a todos de esa manera que seguramente será envidiable para muchos.

Las fotos lo reflejan y no son producto de meras poses, sino de la realidad. La felicidad de los Cibrián es algo inalterable, digno de ser mostrado como ejemplo.

Ella también se encuentra satisfecha con el papel que le ha tocado y también de los magníficos compañeros con los que comparte el cartel. Entre bromas y risas nuestro fotógrafo cumple su tarea, dejándonos luego tiempo para hacer algunas preguntas más. ¿Qué opinan de la dura competencia que existe este año?

—Que como ustedes dicen es dura —se complementan en contestar— pero que es altamente beneficiosa para el público. Todos hemos venido aquí para trabajar con seriedad y con los mejores elementos. Eso es lo mejor que puede suceder, porque todos nosotros nos prestigiamos de esa manera.

• *Después de Marzo*

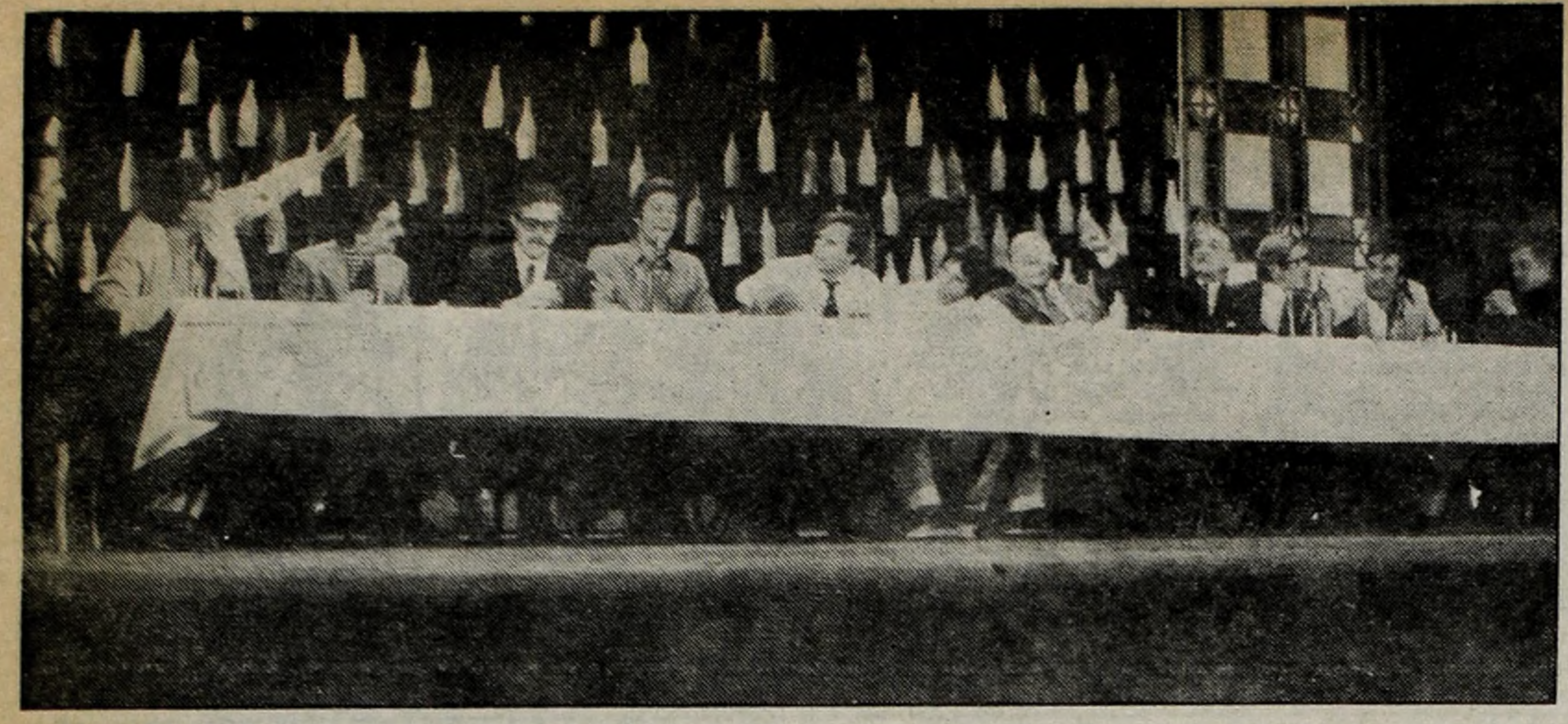
La obra seguirá en cartel hasta el 15 de marzo próximo. **Es una pieza muy bonita** —dice Pepe—. **Su autora es la francesa Francoise Dorin, de la que el público de Buenos Aires conoce "Un puerco egoísta", que fue todo un éxito.**

—Queremos saber qué planes tienen para luego de concluida la temporada marplatense.

—Si conseguimos una sala en Buenos Aires —dice— **iremos allá con "Basta de hombres". No será fácil conseguirla, porque ya están casi todas contratadas. De no poder arreglar nada, haremos una extensa gira por todo el interior del país con la misma obra.**

Así están planteadas las cosas para los Cibrián, no solo en el verano, sino también en gran parte del resto del año.

Mientras tanto, trabajan (ella sobre el escenario y el detrás), y además toman sol, pasean y se divierten pero, esto sí, juntos, como no podía ser de otra manera.



GRAN REPARTO. Es el que posee la obra "30 dineros". Doce actores excelentes que sacan provecho de sus papeles.

EN EL ASTRAL, UN TORNEO INTERPRETATIVO

Buenos Aires no se ha quedado sola. Además de quienes no quieren o no pueden disfrutar sus vaciones lejos de ella, también cuenta con las inquietudes de quienes piensan que, aún en verano, puede ser importante plaza teatral.

Claro está, que para que ello pueda demostrarse es necesario montar espectáculos de calidad. Así lo entendió la empresa Aguilar, al promover en el Teatro Astral la puesta en escena de la obra nacional "30 dineros", de Ana Rivas, que fuera premiada en el Noveno Festival Internacional de Teatro del Brasil.

La dirección corre por cuenta de Carlos Muñoz (que es también intérprete), con la asesoría de Rosa Celentano y escenografía de Horacio Esquivel.

El reparto incluye, por orden de aparición, a Jorge Salcedo, Rodolfo Ranni, Alfonso de Grazia, Roberto Airaldi, Rodolfo Morandi, Carlos Muñoz, Víctor Bruno, Ignacio Finder, Carlos Antón, Antonio Grimau, Raúl Aubel y Luis Medina Castro.

El jueves pasado tuvo lugar el estreno y allí estuvimos.

• Tema de Actualidad

La acción de la obra es actual y asimismo lo son los problemas que en ella se desenvuelven. No hay protagonistas. Todos trabajan en pareja relación, asumiendo cada uno y por turno el carácter de principal.

En esto se produce un torneo interpretativo. Los elogios se reparten por igual, ya que cada actor da el tipo justo del personaje que le tocó en suerte. En los casos especiales de Luis Medina Castro y Rodolfo Ranni, hasta podría pensarse que los papeles fueron escritos pensando en ellos.

En cuanto al libro, describe la reunión de camadería de un grupo de ex compañeros, que se reencuentran después de muchos años de haber terminado sus estudios.

Lógicamente, muchas cosas han cambiado desde entonces. En el camino han quedado sueños e ideales y cada uno es puesto en el banquillo, desnudando sus fracasos. Allí se ponen al descubierto muchas frustraciones, en una pintura humana y muy de nuestra época.

Es una obra que, para quienes hayan pasado la treintena, puede resultar reflexiva, mientras que para los más jóvenes debe ser ejemplarizadora.

De allí su importancia. Su problemática es de hoy y, en distintas medidas, de todos.

Agreguemos que las funciones se ofrecen de martes a viernes a las 21 horas, sábados y domingos a las 20, habiendo además una función de trasnoche los sábados.

SE ACORDARON DE SEBASTIAN VILAR

No creemos ser los dueños del mérito. Pero nos satisface pensar que hemos hecho algo (aunque fuera poco) en beneficio de alguien. No hace mucho, comentamos la difícil situación por la que atravesaba Sebastián Vilar, al no ser requerido en el último año para ningún trabajo actoral. Dijimos entonces que nos disgustaba hablar de eso, pero que suponíamos que, tal vez, contribuiríamos a solucionar su situación.

Afortunadamente nuestro deseo se vio cumplido. Días atrás Sebastián estuvo con nosotros para informarnos que encabezará el elenco que, dirigido por Edgardo Cané, representará la obra "Pabellón Siete" en el Instituto de Arte Moderno en la calle Florida. Una noticia que será bien recibida por todos. Y que sea el comienzo de una nueva y brillante etapa para el actor uruguayo.



ALASKA. Lugar para un paseo divertido.



ASTERIX. Popular personaje y sus amigos.

RENOVADA FIESTA EN EL HIELO

La popular fiesta vuelve a Buenos Aires. Una vez más, el famoso "Holiday on Ice" ha iniciado sus presentaciones en el escenario que le ha dado fama: El Luna Park.

Y como sucede cada temporada, presentará nuevos elementos con números renovados. Con ello, vuelve a provocar reacción del público, que no quiere perderse el espectáculo.

Para el próximo 7 de febrero está previsto el debut, noticia esta que ya ha provocado el interés de quienes ya lo conocen de años anteriores. Ellos son los mejores propagandistas del espectáculo. Hay quienes no faltaron un solo año.

Nosotros nos contamos entre ellos. Esto no es solo una información, sino que tiene también el sano propósito de convertirse en amable invitación, porque realmente vale la pena.

Este año existe una novedad muy interesante. Es el personaje de historietas y dibujos animados llamado Asterix, que es personificado por un joven patinador, Pat Mullins, secundado por quienes representan a sus amigos Obelix y Panoramix y su pandilla de guerreros. Se anticipa que son una exacta reproducción de las aventuras que últimamente tanto se han popularizado.

Además, existen figuras destacadísimas del patinaje mundial, como la pareja nipón-germana formada por Hidelko Miura y Dieter Langer, la campeona checa Bahunka Skramova, junto a los no menos talentosos Per Larsen, de Noruega y John Bayman, de Inglaterra.

A ellos se agregan la nueva estrella Julie Jahnson, Hugo Düumler, que fuera sensación en los campeonatos más importantes de Europa y Estados Unidos, "Los 4 Papas", acróbatas de impresionante precisión, y los infaltables clowns, tan festejados por el público menudo y también por el mayor. Este año esta tarea está a cargo de la pareja austro-canadiense formada por Herbert Robek y Albert Kaye. Detrás de todos ellos y, complementándolos con gracia y simpatía están las Ice Girls y los Ice Squires.

En cuanto al escenario, algunos detalles sobre lo que respalda esa pista de hielo de ochocientos metros cuadrados dará mejor idea de su magnitud. Se utiliza para su mantenimiento una enorme serpentina de 16.000 metros de caños, que pesan un total de 21 toneladas, conectados a un equipo compresor de gran magnitud. De esa forma se controla y regula el congelamiento de la pista, pudiendo producir hasta 80 toneladas de hielo cada veinticuatro horas.

Esta parte técnica se suma a la artística para brindar a Buenos Aires uno de sus tradicionales espectáculos de la temporada de verano. En momentos en que la máxima actividad se concentra en Mar del Plata, quienes se hayan quedado aquí también podrán solazarse con la "Fiesta en el hielo", brillante como siempre pero renovada en su concepción y elenco.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: La salud buena; en el amor pasarán horas muy felices; sus mejores horas después de las 15; dinero llega de a poco; para viajes o mudanzas es muy favorable; si juegan recuerden el número 6.

TAURO: En el amor habrá definiciones importantes; en la casa eviten disgustos; dinero poco pero seguro; inviertan y firmen con seguridad; para viajes y mudanzas es ideal; número clave el 5, combinen.

GEMINIS: Gran día para el amor y el dinero; para la casa regular; controlen sus nervios y su peso; en la profesión anden con cuidado, eviten discutir; para viajes o mudanzas no es muy conveniente.

CANCER: Aprovechen para arreglar asuntos pendientes en la profesión y en la casa; dinero en las manos; éxitos en el arte; buena salud, más vida natural; noche para la casa; si juegan recuerden el 4.

LEO: En breve llegará dinero; amor con algunas complicaciones; sus mejores horas después de las 16; cuidado con las extremidades; para invertir y firmar bueno; recuerden el número 3, combinen.

VIRGO: Un día agitado y felíz; en casa sorpresas agradables; dinero no faltará; si conducen eviten la velocidad; en el amor habrá definiciones importantes; buena salud pero no abusen; no jueguen.

LIBRA: Ideal para viajar, mudarse, efectuar cambios, comprar y vender; en el amor surgirán contrariedades; para el dinero muy bueno; cuiden un poco la salud, sobre todo los nervios; número clave el 7.

ESCORPIO: Regular para el dinero y el amor; la salud bastante buena; para viajar o mudarse excelente; disgusto con parientes o amigos, evítenlos; cuidado con los golpes; si juegan recuerden el 4.

SAGITARIO: Cobrarán dinero con seguridad; éxitos en la profesión; ideal para los artistas; en el amor obre con cautela; la salud mejora notablemente; para viajar es bueno; recuerden el número 8, combinen.

CAPRICORNIO: Buen día para los asuntos de la casa y el amor; regular para el dinero y para viajar no es muy recomendable; cuidado con el fuego y la electricidad; alegrías en familia; no jueguen.

ACUARIO: Día favorable para la salud, el dinero el amor; nervios en casa, evítenlos; para viajes, mudanzas y toda clase de cambios muy bueno; eviten disgustos en sus empleos; número clave el 5.

PISCIS: Día de sorpresas agradables; en casa reinará la felicidad; en el amor solucionan problema; dinero poco pero seguro; para invertir o firmar, lo mismo que para viajar es excelente; su número el 2.

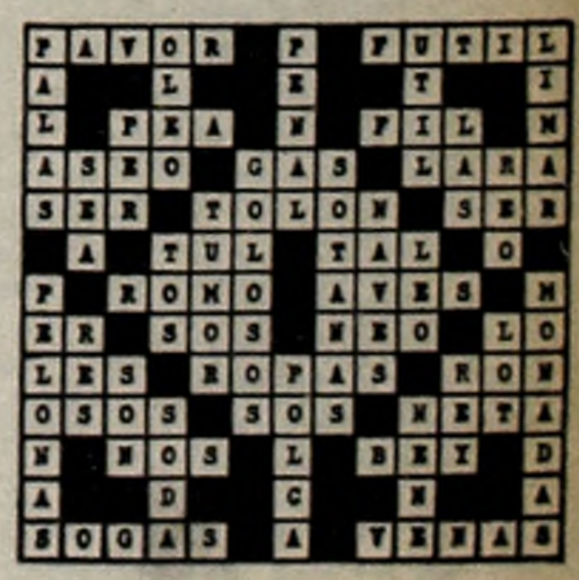
HORIZONTAL

1) Porción de comida que se lleva de una vez en la boca; 3) Amenazas; 6) Cigarro; 8) Altura, nivel; 11) Pronombre demostrativo; 13) Rey legendario de Troya; 14) Antecedente que permite llegar fácilmente al conocimiento de una cosa; 16) Parte del año; 18 Ciudad de Inglaterra 20) Metal precioso; 21) Hospedarse; 23) Del verbo orar; 24) Cabello colgante (Pl.); 25) Sosiego, tranquilidad; 27) Momentos; 28) Gorro turco 30) Pronombre demostrativo; 32) Cabo, entre los árabes; 33) Inane; 35) Unidad de nutrición; 36) Pronombre posesivo; 37) Superficie; 38) Corpulencia; 39) Pasar de afuera a adentro; 40) Superficial.

VERTICAL

1) Meteorito de gran dimención que se torna luminoso al cruzar la atmósfera; 2) Sólido, compacto; 4) Prefijo griego que indica milésima parte; 5) Que está boca arriba; 6) Armadura para el pecho; 7) Ejercicio; 9) Cerveza ligera inglesa; 10) Sabido, conocido; 12) Descanso de una escalera (Pl); 15) Instrumento para atacar o defenderse (Pl) 16) Relativo a la muela; 17) Saludables; 19) Disposición metódica de las cosas; 21) Preposición inseparable; 22) A nivel; 25) Esterilla de palma; 26) Lista o faja; 28) Aspecto; 29) Piedra preciosa; 31) Ente; 33) Despreciable; 35) Patria de Mahoma; 36) Joven.

(La solución, mañana)



(Solución del problema anterior)



EN AEROPARQUE. Osvaldo Terranova. F. Luppi y Pepe Soriano en la confitería, esperando el embarque hacia el Sur.

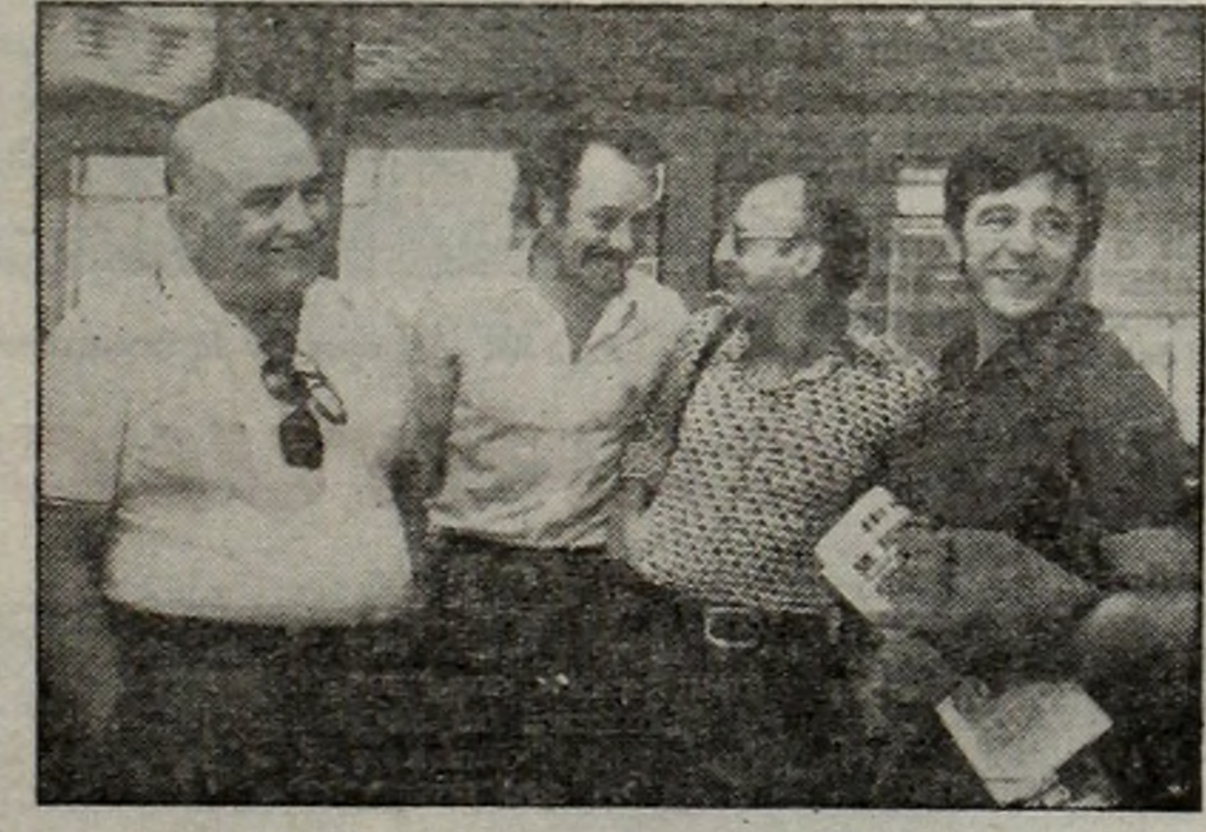
LOS REBELDES HACIA LA PATAGONIA

En Puerto Deseado, el pasado martes, comenzó la filmación de uno de los más ambiciosos proyectos de nuestra cinematografía: "La Patagonia rebelde". Estuvimos en Aeroparque en el momento de la partida del elenco y equipo...

Aeroparque de la Ciudad de Buenos Aires, el mediodía del lunes pasado (enero 14). Enfrente, en las playas, los veraneantes "que no pueden irse afuera" aprovechaban el espléndido día de sol. Hermoso día para viajar, en verdad: que lo digan, si no, los integrantes del elenco y del equipo técnico de **La Patagonia rebelde**, el filme de Héctor Olivera que, ese mediodía, partían hacia el Sur, exactamente a Puerto Deseado, para dar comienzo a la filmación.

Poco a poco fueron llegando al Aeroparque, aunque hubo uno que hasta nos ganó a nosotros, los periodistas: Federico Luppi, con un miedo impresionante que crecía a medida que se acercaba la hora de abordar el vuelo 812 de Austral (**"Es más fuerte que yo"**, nos confesó, **"cada vez que tengo que viajar en avión me muero de miedo, pero no soy el único: preguntale a Pepe ahora cuando llegue"**).

Cuando llegó Pepe (Soriano), acompañado de su mujer e hijos, se dirigió prestamente al bar: allí, mientras saboreaba un té sin limón (**"Me calma los nervios"**, argumentó), bromeaba con sus compañeros de elenco, un grupo que se conoce desde hace tiempo en que la casualidad los reúne siempre en empresas de alta calidad artística.



Y SON MAS. Ayala, Villalba, Alterio, Pellegrini, viajeros.



RAPADO. Pepe Soriano no oculta su alegría por el viaje.

La Patagonia rebelde, se sabe, es una película argentina cuyo rodaje dio comienzo el martes 15, con la dirección de Héctor Olivera, de cuyo trabajo anterior (**Las venganzas de Beto Sánchez**), se guardan todavía muy buenos recuerdos. **Patagonia**, según nos informa el productor Fernando Ayala, recién llegado al Aeroparque, **"es una adaptación que Olivera, Osvaldo Bayer y yo hicimos de los dos primeros tomos de 'Los vengadores de la Patagonia trágica', el estudio histórico de Bayer, de gran éxito editorial. En él se narran los primeros años de la década del 20: la represión de las huelgas obreras, uno de los primeros movimientos de ese tipo en la Argentina"**.

El relato de Ayala fue interrumpido por la llegada de Héctor Alterio, otro de los protagonistas centrales de esta película a la que Luis Osvaldo Repetto, productor asociado de Aries Cinematográfica, califica de **"gran superproducción, con un costo cercano a los 200 millones de pesos viejos"**. Alterio interpreta al comandante, jefe de las fuerzas represoras, un papel que califica **"como de los mejores que hice en cine: tiene una fuerza, una dramaticidad que lo convierten en un personaje inolvidable, para el público y para el mismo actor, yo mismo en este caso"**.

Los papeles centrales están a cargo de Luis Brandoni (que recién viaja al Sur el día 20), Luppi, Soriano, Alterio y Osvaldo Terranova, entusiasmadísimo con la posibilidad de crear un nuevo personaje, **"que desde ya tengo en un rinconcito muy especial de mi corazón, junto con los que hice para** Prisioneros de una noche **de David Kohon y para** Los siete locos **de Torre Nilsson"**.

Ya la voz de la locutora anunciaba la proximidad de la partida: ya, por otra parte, había llegado el resto de los viajeros (Héctor Pellegrini, Jorge Villalba, Mario Luciani, Max Berliner, Luis Orbegoso, Enrique Milio, Roberto Landers, Günther Schittko, entre los actores), así como la totalidad del equipo técnico. Olivera lo había hecho un día antes, y otros actores irán viajando a medida que tengan que entrar en filmación.

Federico Luppi abrazaba a todo el mundo; Pepe Soriano temía olvidar su grabador; Héctor Alterio miraba tiernamente a su embarazada mujer; María Julia Bertotto, diseñadora del vestuario, tiraba al suelo los anteojos de su marido, tal la efusividad de sus besos. Y no es para menos: un mes casi íntegro demandará la filmación en el Sur, un mes para extrañar afectos, para volver con ganas. Pero bien vale la pena: **La Patagonia rebelde**, por lo que promete, compensará ampliamente el sacrificio que por ella hacen sus "hijos".

Allá, en Puerto Deseado, ya los esperaban los automóviles antiguos preparados y llevados especialmente para la filmación. Ellos contribuirán a que, durante este mes, todos se sientan más alejados de Buenos Aires de la actualidad. Será, sin duda, una experiencia muy valiosa.

chismografía



Hacia mediados de febrero se concretará la tercera visita del conjunto musical "Christie" a nuestro país. La última vez que estuvieron aquí (durante el verano del año pasado) los cuatro muchachos ingleses impusieron varios temas que cantó y bailó la juventud: "La banda de Joe Joe", "El oro es para tontos" y "Sol de California", entre otros. En esta oportunidad tratarán de animar nuestros bailes de carnaval y un espectacular por TV con nuevos temas.

* * *

"Yo digo que cuando la gente se haya olvidado de mí de cómo soy, de si soy viejo y barbudo, y siga resonando una copla mía en el viento, recién ahí mi canto empezará a ser folklore". La frase pertenece a Jaime Dávalos, uno de nuestros prominentes poetas. Y como todo lo que de una u otra manera tiene que ver con folklore tiene que ver con él, don Jaime se encuentra ahora escribiendo el guión de la película "Argentinísima III", que se filmará dentro de muy poco tiempo. Producir es el lema.

* * *



Por más coraje que tenga, Edda Díaz se ve imposibilitada de continuar con las funciones de "El coraje de ser madre, (nada que Brecht)", espectáculo de café concert creado por su marido, Peter Gilbert. A pesar de que la clausura del recinto donde se daba se efectuó hacia fines del mes pasado, los empresarios de Edda, Gallinero SRL, no dan con otro local apto para la representación. Ellos siguen buscando mientras esperan que se solucione el entuerto...

* * *



Un cantante argentino, Francisco Kolman, acaba de arrancar aplausos de todos los rincones de Alemania e Italia interpretando temas de Mina, Gianni Morandi y Hudo Jürgens —entre otros— en alemán, italiano e inglés. Kolman, tiene 27 años y después de su triunfo en Europa, tomó lo que él llama su decisión más importante: quedarse en su país para brindar sus interpretaciones al público argentino, que todavía no lo conoce. La intencin pronto se transformará en disco...

* * *

El conjunto "Los castellanos" que recientemente acaba de editar el tema "Siempre serás mi aventura", se llamará de ahora en más "Luis y Adolfo". La determinación del dúo surgió cuando se enteraron que en los anales de SADAIC figura un nombre similar. Se ve que los chicos quieren evitar líos...

* * *

Hace pocos días dejó de existir Tito Rouco, representante artístico de una serie de conjuntos musicales, artífice de muchos de sus éxitos y figura conocida del mundo del espectáculo nacional. El desaparecido promotor falleció en el Sanatorio Güemes, donde se hallaba internado en la sala de Terapia Intensiva.

Penosamente repuesto de un edema pulmonar, luego de una verdadera lucha contra la muerte, la alta presión arterial le produjo una lesión cerebral que ocasionó su deceso. Es válido destacar —pese a la intención de querer obviar toda prosa— el temple humano demostrado en todo momento por Rouco, que mantuvo su entereza hasta los últimos instantes.

Las alternativas de su enfermedad no tomaron mayor conocimiento público a través de la prensa especializada, por una posición de Rouco en el sentido do "no publicitar mi nombre ni crear angustias en la gente". Un ejemplo de humanidad.

EXPORTAMOS "POMADA"

"Nos divertimos y queremos divertir a la gente joven como nosotros. Reconocemos que nuestro lema es demasiado simple, pero es así y da sus resultados". Esta fue la confesión que días atrás hicieron los integrantes de "Pomada", cuyo primer éxito fue "Hoy chiquita que te vuelvo a ver..." Pero los aciertos continúan y no solo aquí, sino también en Paraguay, Ecuador y otros países.



ERIKA Y GASTON: *Toman sol y extrañan.*

FRENTE AL MAR Y FRENTE AL SOL TODO SE SABE

Mar del Plata (De nuestros enviados especiales). Algunas veces el trajín de Buenos Aires no permite el diálogo. Pero aquí, con más tiempo, Erika Wallner y Alberto Closas nos contaron muchas cosas muy interesan

"CUANDO LLEGUE CARLOS DECIDIREMOS

"Estoy ansiosa porque termine esta temporada... cuando llegue el 17 de marzo, creo que voy a hacer una fiesta". La frase, que corresponde a Erika Wallner, no significa que se encuentre trabajando a disgusto en Mar del Plata. Por el contrario, Erika se siente feliz de ser copartícipe del éxito de "Cada vez me gusta más", la pieza que hasta ahora va primera en recaudaciones. Son otros los motivos que la ponen, a veces, un poco triste...

—Carlos está trabajando en España —dijo Erika refiriéndose a su marido, Carlos Estrada— **y hace como un mes y medio que no lo veo. Se imagina que por más que aquí todo me vaya magníficamente bien, yo no puedo estar contenta del todo. Recién a mediados de marzo nos encontraremos en Buenos Aires.**

Aunque la explicación fue clara, le pedimos a Erika que estableciera un límite entre las ventajas y desventajas que le ofrece la situación que atraviesa.

—Abundan los pros... y también los contras... Empiezo por lo malo del asunto: no ver a Carlos, como ya dije; pasar por terribles momentos de ansiedad esperando sus cartas, aunque lleguen muy seguidas; obligar a mi hijo, Gastón, a estar separado de su papá por tantos meses... ¡Tantas cosas!

—Pero las buenas deben ser muchas más... de lo contrario, no se justificaría semejante sacrificio...

—Por supuesto... Por una parte, el nene puede disfrutar de dos veranos seguidos. En otro orden de cosas, Carlos y yo nos vemos muy favorecidos profesionalmente. El está cumpliendo con importantes compromisos que implican avances en su carrera... protagonizará el "Martín Fierro" para la TV-color española y trabajará en un nuevo filme de Julio Diamante.

—Y a vos, ¿en qué te beneficia trabajar aquí?

—Y... el hecho de integrar el elenco de una obra llena de "monstruos" no es pavada. Pensá que comparto el cartel con Rodolfo Bebán, Guillermo Bredeston, García Satur, Marquitos Zucker y todas las chicas... Y como si eso fuera poco, la pieza de Abel Santa Cruz se ha transformado en un éxito tremendo de público y taquilla.

Sin embargo, esto no es todo... Erika Wallner espera recoger muchos más beneficios al cabo de esta temporada.

—Antes mencioné el dolor que siento por estar separada de Carlos. Pero en lo profesional no nos perjudica.

—En España, ¿tienen realmente vigencia?

—Bastante... trabajamos mucho durante todo el año. Entre todo se puede destacar la temporada de teatro que compartimos, con la obra inglesa "El salto de cama", que permaneció ocho meses en una sala de Barcelona. La pieza resultó bien acogida por el público y la crítica. Bueno... además hay que tener en cuenta que allá la gente consume mucho más teatro que aquí...

—¿Pero se supone que algún mérito habrán tenido también ustedes?

—Yo creo que los profesionales argentinos podemos trabajar en forma pareja con los europeos. Tenemos todo lo que hace falta para triunfar...

—Entonces ¿se irán nuevamente o se quedarán?

—Tenemos propuestas aquí y allá. Cuando llegue Carlos decidiremos nuestro futuro. Aunque, por supuesto, nos gustaría trabajar en Argentina... con el éxito de España.



FELIZ: *A pesar de la separación de Carlos.* MARZO: *Mes clave*

"ESO, ESO MERECE UN CAPITULO APART



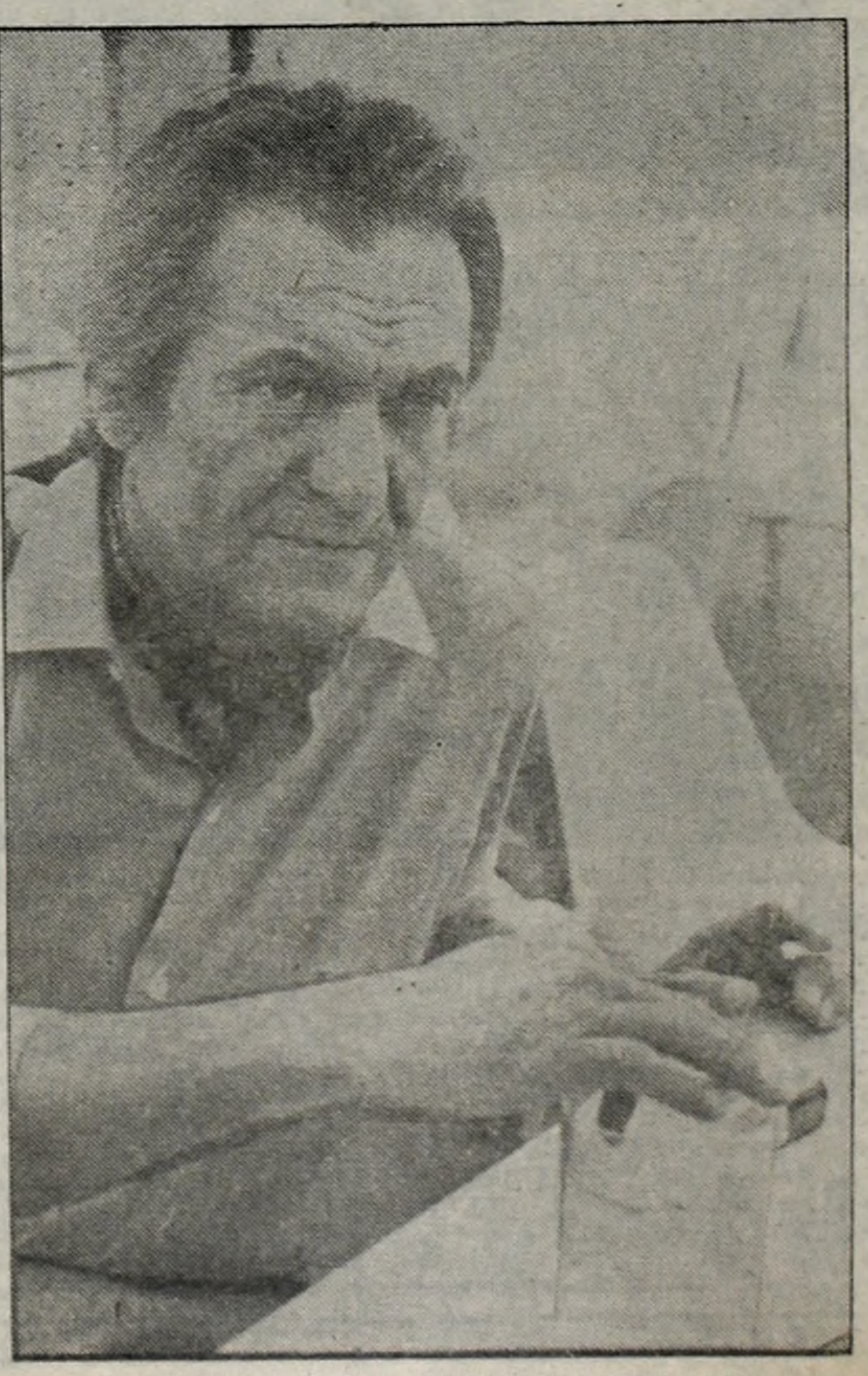
OLGA. *Protagoniza con Alberto un romance que ya se hizo público.*

La última vez que estuve en Mar del Plata (de esto hace ya unos veinte años), todavía no se había pensado en explotar la plaza para hacer temporada artística.

Evidentemente, Alberto Closas está hablando de otros tiempos, muy distintos por cierto a los actuales. De entonces ahora mucho es lo que ha cambiado en esta ciudad. No solamente por su increíble crecimiento como centro turístico, sino también por la importancia que fue adquiriendo el movimiento teatral, como complemento del entretenimiento del que disfrutan muchísimos veraneantes.

—Aquella vez trabajé en el teatro Odeón —sigue recordando Closas— **y la nuestra era la única compañía. Calculen que de esa forma no era difícil tener el teatro lleno todas las funciones. Además, me acompañaban nada menos que Irma Córdoba, Juan Serrador y Margot Cotten, en una excelente obra que se llamaba "Un matrimonio inmoral". Como para no tener éxito, ¿no?...**

Ahora, en este retorno a la Feliz después de dos décadas de ausencia, lleva en la mano otra carta de triunfo que no le va en zaga a aquélla: "Pato a la naranja", ya probada en Buenos Aires donde, debido a la extraordinaria demanda de entradas, mucha gente se quedó sin poder verla. Ya pueden satisfacer su deseo aquí, en el Teatro Opera,



VITAL. *Como en todos sus actos, así se muestra Closas.*

donde ya está demostrando ser taquillera como en la Capital.

—¿Qué podés decirnos del elenco?

—Pues hombre, a pesar de parecer demasiado reiterativo, debo repetir que tengo unos excelentes compañeros. Susana Campos, Jorgelina y Luis Castromil ya hicieron la temporada de Buenos Aires. Lo que lamento es que Maruja Gil Quesada no haya podido acompañarnos, por no encontrarse bien de salud. En compensación tenemos a Marisa Herrero, otra excelente profesional.

En cuanto a la sala, le merece conceptos elogiosos, que expresa con esa vehemencia que le es tan característica.

—El Opera es un teatro excepcional. No le falta nada de lo que debe tener una sala moderna. Y, para mejor, yo traje de Europa un sistema de amplificación que es la última palabra en la materia. Es lo mejor que un artista puede pedir.

• *Gran Público*

Ya superada la mitad del mes de enero, puede tener un panorama de lo que sucede en la temporada, respecto a la repercusión de los espectáculos en la colonia turística. Esta es su opinión al respecto:

—Pienso que, haciendo buenas obras, aquí tiene que haber trabajo para todos. Yo que conozco muchos lugares en los p...ci-



ERIKA: Antes, verano español. Aquí, Marpla.

S..." (ERIKA)



...ve. Se sabrá si vuelve a España o se queda entre nosotros.

TE" (CLOSAS)

pales lugares del mundo, puedo decirles que Mar del Plata está entre los mejores. No solo por cantidad de gente, sino por la calidad del público que concurre a los teatros. No hace mucho les dije a ustedes de mi admiración por los argentinos, por el respeto que muestran por el buen artista y la forma correcta en que se lo demuestran. Aquí todo eso se comprueba mejor todavía.

El ya famoso "Pato" está siguiendo su marcha exitosa. Por eso, corresponde saber qué sucederá cuando deje de graznar.

—Volverá a hacerlo en Venezuela —responde— **en la temporada que debí postergar para venir aquí. Lo que no sé todavía es si podré llevarme al elenco argentino. Ustedes saben... son esos problemas que se crean en los países que defienden el derecho de sus artistas.**

—¿Y te despedirás de la Argentina por mucho tiempo?

—Espero que no sea por demasiado tiempo. Ya saben cómo me "tira" esta tierra. Pero antes voy a hacer algo más. En el Avenida voy a dirigir, en abril o mayo, una importante obra de Pedro Mario Herrero, un inteligente periodista español. Se llama "Balada para tres inocentes" y para protagonizarla va a venir un joven y talentoso actor que se llama Antonio Martínez. Cuando lo conozcan van a coincidir conmigo en que es buenísimo.

En cuanto a trabajo, luego de todo eso le espera una intensa actividad en España, donde últimamente no se ha presentado en los escenarios con mucha continuidad.

Va a plasmar un proyecto que viene elaborando desde hace mucho tiempo: realizar una gira por toda la península, sin descartar ni una sola provincia, llevando un repertorio de lo más variado.

Pero existe algo más que no hace a trabajo, pero de lo que quisiéramos que Alberto nos hablara. Es que durante la conversación, que realizamos en una confitería y a la hora que en Madrid se le llama del piscolabis, estuvo presente una dama, a la que todo el mundo reconoce aquí como la inseparable compañera del prestigioso actor. No intervino en el diálogo porque, lógicamente, el tema no le concernía. Se llama Olga.

Pero en este momento ya estábamos queriendo saber algo más: qué piensa de Alberto, cómo lo conoció y todas esas cosas que siempre necesitamos para hablar de un romance.

Pero no pudimos. Porque apenas insinuamos la cuestión, Closas nos miró con una sonrisa bastante pícara y, al par de guiñarnos un ojo, nos dijo: "Eso... eso merece un capítulo aparte...". Tras ello, el saludo de la pareja con un chau muy nuestro. Lo que no pudimos saber es cuándo nos contaría ese otro capítulo.

HAY DE TODO EN LA VIÑA...

Y más en Mar del Plata. Desde un problema que aún no finalizó hasta otro que recién puede comenzar. Desde la compra de una casa en 300 millones a varios departamentos alquilados, pasando por algunos perdedores en la "rula".

En nuestro encuentro anterior, de hace siete días, decíamos de un problema bastante serio planteado en el teatro "Provincial", con motivo de que Estela Molly se había ganado UN CUADRO de Antonio Berni en una reunión del ambiente con varias tarjetas que pertenecían a compañeros suyos que no se habían hecho presentes. La "cuestión" aún no terminó. La tirantez continúa en el elenco y la tela está ahora colgada en los pasillos de los camarines esperando a su auténtico dueño o a que, quizás, la conviertan en "tela" para repartir...

• • •

Y, hablando de Estelita Molly son repetidos los comentarios señalando que se la ve bastante mal. Está demacrada, se la nota preocupada, algo trasnochadora y muy poco parlanchina. Se insiste, además, que, debido a ello, hasta esta ciudad se habría acercado su madre, Noemí Laserre, para brindarle cariño y protección.

• • •

La extraordinaria cantante Fetiche se ha convertido en empresaria. Alquiló un local en la calle Moreno 2439 y allí ha montado un music-hall. Por supuesto que ella es el eje central del mismo y en torno suyo gira todo un show. A diario el salón está repleto y todo, a la peruanísima cantante, le marcha sobre ruedas, pero... Tardes pasadas, una de esas tardes en que uno no sabe qué hacer ni dónde ir (porque no estaba para playear), Fetiche se llegó hasta el Casino y comenzó a hacer apuestas. Fueron tantas, y tuvo tan poca suerte, que creemos perdió bastante de lo que venía ganando en su "boliche".

• • •

Al igual que el año pasado, Linda Peretz y Ricardo Morán conforman la pareja sentimental más "acaramelada" de Mardel. Mientras Linda aprovecha la estadía para descansar, Ricardo la alterna con trabajo junto a Luis Sandrini en "El hombre piola". Y allí están, de día y cara al sol, como para que se los envidie por Buenos Aires...

• • •

Julia Sandoval está decidida a radicarse en Mar del Plata. Lo proclama a los cuatro vientos. Según parece el primer pasito ya lo habría dado con la adquisición de una casa y el segundo sería el acrecentar sus labores fuera de lo netamente artístico.

• • •

Y no fue solo Fetiche quien perdió en el Casino, también Alberto Martín no pudo salir de perdedor en la "rula" y allí, entre números, bolita, paño y colores, dejó una cifra que algunos arriesgan a decir que es con varios "ceritos" al final. Es de destacar, además, que Alberto Martín es considerado uno de los actores mejor vestidos en las representaciones teatrales por la ropa que luce en "Pero de noche es mejor".

• • •

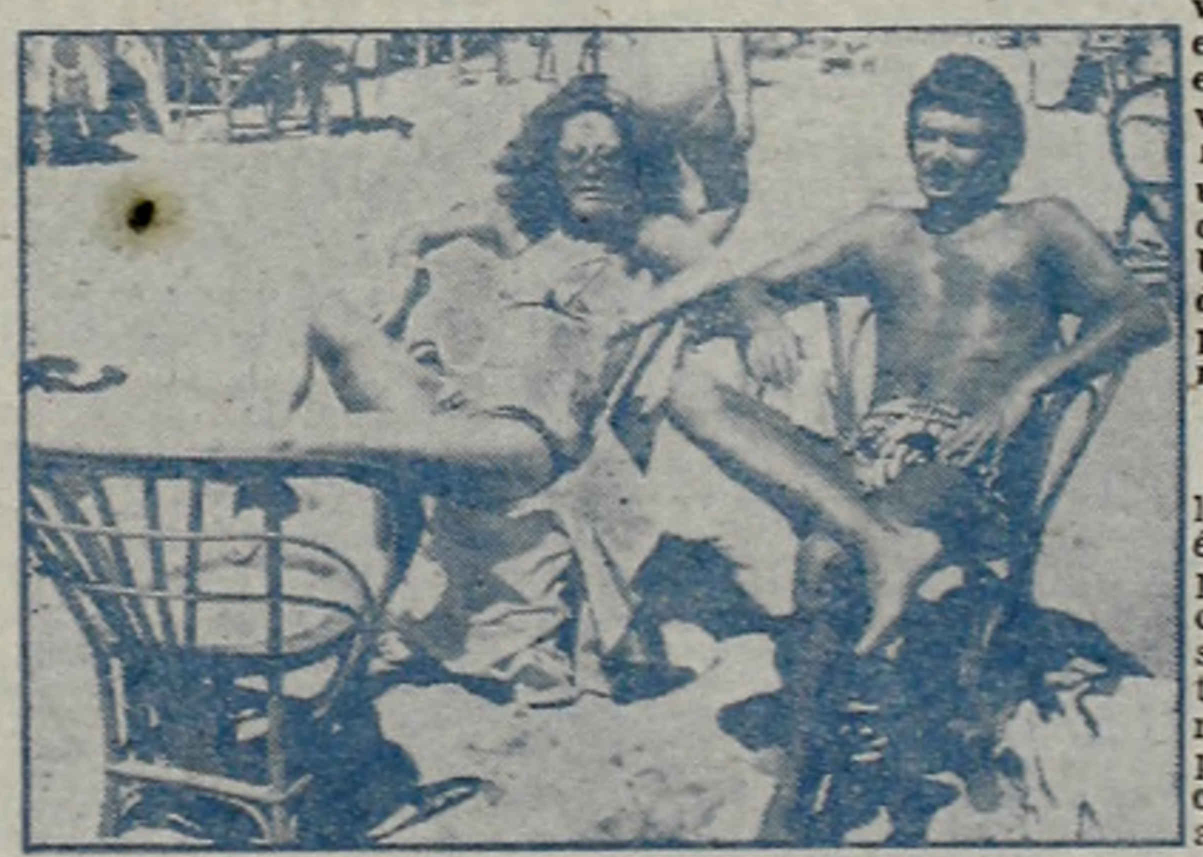
Rodolfo Bebán no alquiló ni departamento ni casa, vive en hotel y, justamente, en el hotel que está sobre el teatro en que actúa... Para llegar al mismo o retirarse de él por supuesto que tiene que salir a la calle y allí sufre las avalanchas de decenas de chiquilinas que no solo le piden autógrafos sino que también "un besito de recuerdo".



UN PROBLEMA. Elenco del Provincial y Estelita.



300 MILLONES. Por una casa pagó el clan Mores.



ROMANCE. Como el año pasado: Linda Peretz - Morán.



HOMENAJE. A Gardel. Nelly Vázquez descubre la placa.

• • •

A Leonardo Barujel ya se lo compara con Darío Vittori y, la verdad, que el "enciclopédico" productor es peor que el "Tano de oro". Barujel no solo vende las entradas del teatro "Alberdi" (lo arrendo por ocho años) sino que hasta hace el trabajo de portero de sala... Le falta solo la linterna y también es acomodador (aunque allí haya chicas para esa labor).

• • •

Como todas las semanas, los lunes, también el último, Beatriz Taibo viajó a Buenos Aires. Lo hizo por cuestiones laborales y también sentimentales: Pepe Parada cumplía años. Y allá, en la Capital, se encontró con la mala nueva de que al bueno de Pepe le había entrado un vidriecito en el ojo y había que operarlo. Así fue como Beatriz no solo grabó para televisión, sino que también anduvo trabajando de enfermera.

• • •

Una impresionante casa se acaban de comprar los Mores. Don Mariano, escondedor como siempre, asegura que todavía no lo hizo, que está estudiando si le conviene o no y algunas cositas más, pero... La fabulosa mansión se dice que fue adquirida ya en un precio aproximado a los trescientos millones de pesos. Papá Mariano, Mamá Mirna, los chicos Silvia, Claudia y Nito contentos y tratando de llevar mucho público a la Carpa de Luro y Corrientes para solventar esa erogación.

• • •

¡Negro el 33!". La voz del tirador sonó grave y potente. Claudio García Satur se quedó mirándolo. Sonrió. Después vio cómo pasaban el rastrillo. Esperó. Se quedó un tanto atónito, sorprendido. Lo miró al tirador, al pagador y no dijo nada. El había pensado que había ganado, pero cómo iba a cobrar si le había puesto a colorado... ¿O será un tantito daltónico?

• • •

"No es muy linda... Te imaginás cómo extraño la nuestra de Martínez. La alquilamos a último momento así que no había mucho para elegir". Y Violeta Rivas se quiso conformar a sí misma y después agregó: "total, por el tiempo que vamos a estar aquí..." Ella está con Analía Verónica y el "Pichi" Néstor Fabián va y viene. Tanto va y viene, que ya habría resueto un viaje para dentro de pocas semanas a Japón y la Unión Soviética, aunque después, por supuesto, no podrá ir y volver en una hora de avión como ahora...

• • •

Otro que también alquiló fue Hugo del Carril, pero él tan solo consiguió un departamento. Lo lamenta a cada instante, porque no solamente tiene que soportar los ruidos de los vecinos, sino que sus hijos no puede disfrutar de Mardel como él querría con mucho aire y mucho sol...

• • •

Días pasados se descubrió una plaqueta de C. Gardel en la esquina de Santiago del Estero y Rivadavia. La encargada de hacerlo fue la cantante de tangos Nelly Vázquez. Al acto asistieron el intendente de la ciudad, señor Luis Fabrizio y un gran grupo de tangueros, entre los que estaban Alberto Morán.

• • •

Si hubiera en Mardel un ranking de bronceados a solo quince días de haber comenzado la temporada, seguramente que el mismo estaría encabezado por Silvia Montanari. Ya tiene un color café y quiere llegar al negro carbón. Un tanto exagerada..

• • •

Bastante desagradablemente cayeron entre los colegas porteños que están aquí, y a nosotros también, las palabras vertidas por Rudy Carrie y su esposa Susana Campos en uno de los almuerzos televisivos. Dijeron, por ejemplo, "¿de que vivirían los periodistas si no fuera por nosotros los artistas?". Y nosotros les preguntamos lo mismo a ellos: "¿Cómo los conocería el público si no fuera por nosotros?" Lamentablemente el programa no estaba conducido por un periodista.



CINE ARGENTINO, HOY

Estas son las películas argentinas que comenzaron su rodaje (o están a punto de hacerlo) durante el mes de enero:

• **Papá corazón** (Cinematográfica Sudamericana S.A.), de Cahen Salaberry, con Andrea del Boca, Norberto Suárez, Elcira Olivera Garcés, Diana Ingro, Nelly Prono, Laura Bove, Elizabeth Killian, Armando Escanes y José María Burges. Produce Emilio Spitz, sobre libro de Abel Santa Cruz. Distribuye Pel-Mex. Comenzó el pasado martes 15, con exteriores.

• **La Patagonia rebelde** (Aries Cinematográfica Argentina S.A.), de Héctor Olivera, con Luis Brandoni, Federico Luppi, Pepe Soriano, Héctor Alterio, Osvaldo Terranova, Emilio Alfaro, José María Gutiérrez, Alfredo Iglesias, Carlos Muñoz, Eduardo Muñoz, Héctor Pellegrini, Jorge Rivera López y Jorge Villalba. Produce Fernando Ayala, sobre adaptación de "Los vengadores de la Patagonia trágica" de Osvaldo Bayer. Distribuye Aries. Empezó el martes 15 en Puerto Deseado.

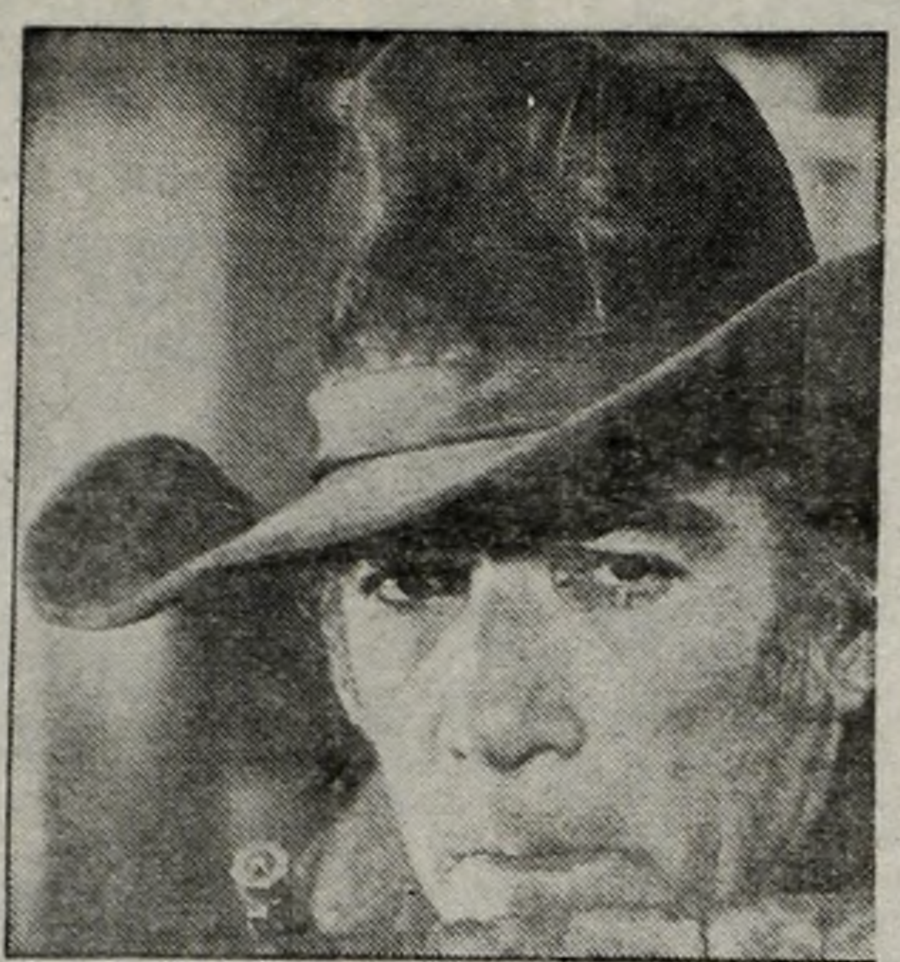
• **Boquitas pintadas** (Directores Asociados), de Leopoldo Torre Nilsson, con Alfredo Alcón, Luisina Brando, Cipe Lincovsky, Marta González, Raúl Lavié, Leonor Manso, Berta Ortegosa y Luis Politti. Producen Torre Nilsson y Juan José Jusid, sobre la novela homónima de Manuel Puig. Distribuye Contracuadro. Comienzan mañana (lunes 21) en Adrogué.

• **Contigo y aquí** (Mural S.C.A.), de Fernando Siro, con Elio Roca, Laura Bove, Leonor Benedetto, Hugo Caprera, Elena Cruz, Héctor Da Rosa y Rolo Puente. Produce Juan Antonio Muruzeta. Distribuye Pel-Mex. Largan el lunes 21 en La Cumbrecita, Córdoba.

Cuatro películas que representan la actualidad en nuestro cine y a ellas debemos sumarles dos filmes recientemente finalizados en esta capital: "Los vampiros los prefieren gorditos", de Gerardo Sofovich y "Clínica con música", de Francisco "Pancho" Guerrero.

Los Amigos

El sordo Smith y su amigo el Orejas es el curioso, divertido título que M.G.M.-Fox puso para su distribución en latinoamérica al original **Los amigos** (Italia; 1973), producción de Luciano Perugia para la Prima Productions y la Co-Films de Roma, que dirigió Paolo Cavara, realizador que aborda por primera vez el género western, al que pertenece esta película. Anthony Quinn y Franco Nero son los protagonistas centrales de **El sordo Smith y su amigo el Orejas**, que se verá en el Ocean: la acción se desarrolla en 1834, y el escenario es Texas ("doblado" por Bari, en Italia), al surgir de sus guerras; la frontera méxico-texana es solamente el fondo de una historia personal concentrada en las aventuras, "a menudo punzantes o humorísticas, pero también audaces y feroces", de dos amigos que habían jugado tal papel en una importante y decisiva batalla en la última de las guerras, que hicieron cambiar su curso. Pamela Tiffin y Ira Fürstenberg son las dos bellas de turno, en tanto completan el reparto Franco Graziosi, Adolfo Lastretti, Renato Romano, Francesca Benedetti, Franca Sciutto, Tom Felleghy, Cristina Airoldi, Renzo Moneta, Romano Puppo, Enrico Casadei, Luciano Rossi, Lorenzo Fineschi, Mario Carrá y Antonio Faa'Di Bruno. La iluminación (en colores), fue dirigida por Tonino Delli Colli.





Sssss

Es probable que en el transcurso de la semana próxima el sello C.I.C. presente en el Luxor el que será, sin duda, uno de los filmes más curiosos de la temporada. Su título es **Ssssnake, el hombre cobra** Sssss; EE.UU.; 1973), y es una producción de Richard D. Zanuk, David Brown, Dan Striepeke y Jonh Chambers, para la Universal; es decir, el mismo grupo productor que hiciera (para la Fox) **El planeta de los simios** y sus secuelas. El argumento de **Ssssnake, el hombre cobra relata** la aterradora historia de un científico postergado, envejecido, que sin haber llegado al triunfo, vive obsesionado por la idea de que el hombre está destruyendo su propio mundo. El Dr. Stoner (interpretado por Strother Martin, el inolvidable bandido de quien Jason Robards se quería vengar en **La balada del desierto**) tiene un laboratorio en el que experimenta con reptiles de toda especie, y secretamente transforma a un joven ayudante en un reptil (una cobra, precisamente), para crear una raza que sobrevivirá a la destrucción y contaminación de la tierra. Dick Benedict, como el joven transformado en cobra, y Heather Menzies como la hija del científico, completan lo esencial del reparto de este filme que dirigió Bernard L. Kowalski. Pariente cercano de Freeks, de Tod Browning, su inconfundible tufillo a clase "B" lo hace recomendable.

Cine Checo

Para el próximo jueves 24 está confirmada la iniciación de la nueva **Semana de Cine Checo**, presentada por Artkino Pictures de la Argentina en el cine Metropolitan. El ciclo consta de siete películas, cinco de las cuales se exhiben por primera vez en el país: **Los frutos prohibidos del paraíso**; **¡Salud, golondrinas!**; **Saltando otra vez los charcos**; **Lluvia de millones** y **Ecce Homo Homolka**. Cabe señalar que **Los frutos prohibidos del paraíso** (cuya fotografía ilustra esta nota) y **Ecce Homo Homolka** sufrieron durante mucho tiempo la interdicción dictada por las antiguas autoridades del Ente de Calificación, situación que fue revertida por Octavio Gettino cuando se hizo cargo de la intervención del citado organismo. Los días de exhibición en el Metropolitan, los títulos de los filmes que irán en cada uno de ellos y los nombres de los directores se transcriben a continuación: el jueves 24, **Los frutos prohibidos del paraíso**, de Vera Chytilova; el viernes 25, **Ecce Homo Homolka**, de aroslav Papousek; el sábado 26, **¡Salud, golondrinas!**, de Jaromil Jires; el domingo 27, **Saltando otra vez los charcos**, de Karel Kachyna; el lunes 28, **Iluminación íntima**, de Iván Passer; el martes 29, **El valle de las abejas**, de Frantisek Vlacil, y el miércoles 30, **Lluvia de millones**, de Jaroslav Balik. Siete películas que, seguramente, contarán con la asistencia de los seguidores del cine checoslovaco de tantos éxitos.



GUIA DE TEATROS Y CINES

TEATROS

★ **TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.** Cor'tes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta. — Hoy a las 20 hs EL ENFERMO IMAGINARIO, de Molière. Dirección: J. O. Ponferrada. Con E. Lucena, E. Dessel, O Flores, M. Ligero, R. D'Amico, J. C. Dorrego L. Soriano, A. Anderson, y elenco. Venta loc. con 3 días antic Platea $ 10.
Sala Martín Coronado. — Hoy a las 22 hs.: LA BIUNDA, de C. Carlino. Direc. P. Naccarati con A. Iglesias, N. L. Monet, V. Romay, B. Lagrotta, R. Machado, R. Romano y elenco. Pl. $ 10. Pull 5.—
Hoy 19 hs.: ANTIGONA VELEZ, d/L. Marechal Dir. Santangelo, c/A. Berdaxagar L. Politi H. Callejas, N. H. Rivas, M. J. Maderal, M. Padilla y J. J Ross. Pl. $ 10.— Loc. con 3 días antic.
Sala Sarmiento (Plaza Italia). - Av. Sarmiento 2715. (Jardín Zoológico). 72-8507. Hoy 20 hs. (en punto). NUESTRA NATACHA, de A. Casona. Direc.: E. Cané. Con N. Bilbao, R. Barreta, R. Morano, D. Guzmán, H. Cuzal y elenco. Platea $ 4. Boletería desde las 20 hs.

★ **SALA LARRETA.** Cuba y Juramento (Museo Larreta). Hoy 22 hs.: Aquel viejo Madrid, de M. Berry y B. Tamanini, basada en sainetes de Ramón de la Cruz. Direc.: J. M. Vilches. Pl. $ 6.

★ **TEATRO DISCEPOLO.** Corrientes 1659. 46-6076. Hoy 21 hs.: presentación de los famosos conjuntos folklóricos:
ZAMBA QUIPILDOR y LOS CHALCHALEROS

★ **ARTES Y CIENCIAS** en el Teatro **MARGARITA XIRGU**. - Chacabuco 875. (San Telmo). Cabaret Literario. Descanso. Vuelve: LAS MIL Y UNA NACHAS, con: NACHA GUEVARA
Un gran espectáculo de Music Hall.

★ **ASTRAL.** Corrientes 1639. 46-4707 Hoy 20 hs., de ANA RIVAS: **30 DINEROS** Direc. C. Muñoz. c/J. Salcedo R. Ranni, A. de Gracia, R. Airaldi, R. Morandi, V. Bruno, I. Finder, C. Anton, A. Grimau, R. Aubel, L. M. Castro

★ **AVENIDA.** Av. Mayo 1222. — 98-2395. Hoy a las 19.30 horas: Grandioso éxito de
LA ROSA DEL AZAFRAN
por la Compañía Española Estrellas de la Zarzuela.

★ **BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283. 35-2592. Hoy a las 19 y 22 hs.:
EL TIEMPO Y LOS CONWAY
De J. B. Priestley. Trad. M. Barberá, con V. Lago, Ch. Ruiz, A. M. Casó, M. Nowak, A. Zanca, C. Speroni, V. H. Vieyra H. Gióvine y J. López. Dir.: O Lovero.

★ **EMPIRE.** Sexy Palace. H. Yrigoyen 1934. - 47-8770. Cont. 14 hs. G. Tortora, presenta MAS DESNUDAS...? ¡IMPOSIBLE!. Espectáculo sexy-cómico-musical. (Pr/18).

★ **FLORIDA.** Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Hoy Gran Estr.: Super Revista, frívola cómica, musical, con las máximas vedettes del Strip-Tease y la actuación del Trío Cómico Los Popis y Miss Holly, la reina de las acrobacias. Espectáculo continuado. Lunes a jueves de 13 a 23 hs. Sábado de 18 a 1.30 P/18.

★ **INST. DE ARTE MODERNO.** Florida 659. Hoy 21 horas, Alberto Mazzini presenta la obra más audaz y prohibida: un homosexual, un ateo, un jucio, un cura, un estudiante, un obrero, prisioneros en el
PABELLON SIETE
de Paul Vanderberghe, con Sebastián Vilar y la direc. de Edgardo Cané 3er. año de éxito en sus 600 representaciones. Local. reb. 50 %.

★ **LATINO** Cochabamba 423. Tel 773-3795. Hoy a las 20.15 hs. En San Telmo el espectáculo que batió todos los records: HABLEMOS A CALZON QUITADO, de G. Gentile. Refrig. Pl. $ 10.

★ **LOS TEATROS DE SAN TELMO.** Cochabamba 360. 33-1897/3738. Hoy 22 hs.: LOS TRISINGER. Canilla libre. Dtos. a estudiantes.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:
BORRON Y MAIPO NUEVO
Gran Revista.
OSVALDO PACHECO - KATIA IAROS - ALBERTO ANCHART - PETE MARTIN - NURI CID: - TANGO: BAFFA - PANSERA - Dgo. BARBIERI - MARTA Y ALFREDO.

★ **PLANETA.** Suipacha 927. 32-9547. Refrig. 21.30 hs.:
LA HISTORIA DEL LABURO
Dir. J. Hecker. Miérc. y Juev. $ 8.

★ **REGINA.** Sta. Fe 1235. 41-5709. Refrig. Hoy 19 y 21.30 hs. Rentrée de:
CHINA ZORRILLA - VILLANUEVA COSSE, en QUERIDO MENTIROSO. 100 repres.

CINES

CENTRO

★ **A.B.C.** (Cinesexoshow). Esmeralda 506. 392-9506. Refrigerac. Cont. de 8 a 4 hs. Dos películas realistas y show en vivo con 10 bellas nudistas. Las mejores stripteseras. A las 9.30, 12, 14.30, 17, 19.30, 22, 0.30 y 3 hs.: QUE BIEN SE DESNUDAN LAS CHICAS DEL ABC. A las 8 13, 18, 23 hs.: ONIBABA, EL MITO DEL SEXO. A las 10.30, 15.30, 20.30 y 1.30 hs.: SEXY EN ALTA TENSION.

★ **ADAN.** Corrientes 959. 392-6115. Refrig Hs. 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15:
LAS MONJAS DE SAN ARCANGEL
Con A. Heywood, O. Muti, M. Brochard. (P/18). Hs. 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.55: Not. Arg. Sáb. Trasn. 1.20 hs.

★ **ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. - A las 13 15, 17 19.5 21.10 y 23.15. R. Garrone y C. Mancini
DECAMERON PROHIBIDISIMO
(P/18/a.) A las 14.40 16.40 18.45, 20 50 y 22.55 hs.: Notic Sáb Trasn.

★ **ALFIL.** C'tes. 1753. 40-7575/5680. A las 14.10, 15.55, 17.40, 19.30, 21.25 23.20 y Trasn. 1.25 h.:
PROPIEDAD PRIVADA
con K. Manx, C. Allen y W. Cates. Direc.: L. Stevens. (P/18/a.) A las 15.35, 17.20 19.5, 21 y 22.55 hs.: Notic. Próx.: Astro Boy 009. (En castellano)

★ **AMBASSADOR.** Lav. 777. 392-9704 Refrig. Hoy estr. a las 13.40 16. 18.20, 20.45, 23.10 y Trasn. 1.15 h.:
UN TOQUE DE DISTINCION
con G Jackson y G. Segal (Pr/18). Techn. A las 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs.: Notic. Sáb. Trasn.

★ **AMERICA.** - Callao 1057. Estr. Hs. 13 35, 16.10, 18.25, 20.45, 23.10:
UN TOQUE DE DISTINCION
Con G. Jackson, G. Segal. Hs. 15.50, 18.5, 20.20 y 22.45: Not. Arg.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. A las 13.15, 16.35, 19.55 y 23.15 hs.:
EL MONASTERIO DE LOS BUITRES
A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs.: La perra. Cont. (P/18/a.) Sáb. Trasn.

★ **ARTE.** D. Norte 1156. 35-7934. - Refrig. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23.15 hs.: Espantapájaros, c. G. Hackman y Al Pacino (P/18/a.) Mañana: Espantapájaros.

★ **ATLAS** Lavalle 869. 392-1936. - A las 13.40 15.50, 18.20 20.40 y 23.10 y Trasn. 1.15 h. Estr. Tech. T. Hill y B. Spencer en:
DALES MAS DURO TRINITY
(S/R.) A las 13.10, 15.20, 17.50, 20 15 y 22.40 hs.: Notic. Arg. Sáb. Trasn. 1.15 h.

★ **A. KRAFT.** Florida 683. 392-2775. S/n. 13.45, 15.25, 17.5, 18.45, 20.25 y 22.5 y 23.45 hs.: Una experiencia sin precedentes en el cine argentino: CEREMONIAS. Direc.: Néstor Lescovich. (P/18/a) Refrig. 13.15, 14.55, 16.35, 18.15, 19.55 y 21.35 hs.: Noticiario y corto. Hoy 23.15 hs.:

★ **AVENIDA.** Av. Mayo 675. 33-6626. Cont. Refrig. A las 13, 16.50, 20.40: El Zorro, caballero de la justicia, Ch. Quiney; 14.55, 18.45, 22.30 hs.: La cabaña del Tío Tom, O. W. Fischer, color. (S/R.)

★ **BIARRITZ.** Suipacha 482. - 392-0356. - Refrig. Hs. 13 15 15, 17, 19, 21 y 23. Notic. y Var. Hs. 13.25, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 3.15. Los Hnos Charles en:
CINCO LOCOS AVIVADOS
(S/R.) Sábado trasnoche.

★ **BROADWAY.** C'tes. 1155. 35-2345 Refrig. 13.30, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.10 hs. L. Ullman E. Albert, G. Kelly, B. Barnes D. Porter en:
40 KILATES
(P/14/a.) Direc.: M. Katselas, 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50: Not. Arg. Próx. estr.: Ludwig.

★ **CALLAO.** Callao 27. - 40-1898. Refrig. Hs. 14.35, 16.45, 18.55, 21.5 y 23 15:
LAS MONJAS DE SAN ARCANGEL
(Pr/18). con A. Heywood, O. Muti. Techn. Hs. 16 20, 18.30, 20.40, 22.45: Notic. Sáb. Trasn. 1.20 hs.

★ **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379 Refrig. Estr. Hs. 15, 17.45, 20.25 y 23:
PAOLO, EL ARDIENTE
Con G. Giannini, R. Podestá y G. Moschin. (Pr/18) Color. Hs. 14.30, 17.15, 20 y 22.35: Not. Sáb. Trasn. 1.10 hs.

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820. - 38-2698. Cont. 15, 19, y 23 hs.: de M. Summers:
EL NIÑO ES NUESTRO
A las 16 50 y 20.50: Me siguen llamando Trinity, B. Spencer; 14.30 horas: Varied. (S/R.)

★ **CINEMA I.** Suipacha 460. 392-1112 Refrig. 3ª sem. Hs. 13, 14.55, 16.45, 18.50, 21 y 23 10 horas:
SUSAN Y JEREMY
(P/14 a.) con Robby Benson, Glynnis O'Connor, Ned Wilson, Len Bari; a las 14.35, 16.30, 18.30, 20.40, 22.50: Not. Arg. Sábado: 1.30 h. trasnoche.

★ **CINEMATECA** (Teatro S H A). Sarmiento 2255. 48-2170. Refrigeración. Cont 15.30, 18.30 y 21.30 hs.: Notic. y Rojo y Negro, de C. Autant-Lara, c. G. Philippe y D. Darrieux (P/14/a). Mañana: Los 400 golpes, de C. Truffaut.

★ **CORRIENTES.** Ctes. 561. 45-9190. Hs. 13, 15 17, 19, 21: Estr. del 1er. Sexy-Show de Sud América con:
THE PLAYBOY SHOW
Con los originales desnudos de playboy EN VIVO Y EN IMAGENES.

★ **COSMOS 70.** Ctes. 2046. 49-0862 A las 14.26, 16.15, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs.:
VALERIA Y LA SEMANA DE LAS MARAVILLAS
(P/18/a.) Colores: 15.50, 17.35, 19.25, 21.15 y 23 5 hs.: Notic. Arg.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Cont. 13 hs. Mister Jericó y Los vengadores, c/C. Stevens. La más hermosa matanza, c/G. Hilton (S/R).

★ **GAUMONT.** Rivad. 1635. 40-3050. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. Los Hnos. Charles, G. Croce, J. Legras y B. Chatellier en:
CINCO LOCOS EN ESPAÑA
(S/R.) A las 14, 15.55, 18.5, 20.20 y 22.40 hs.: Notic. Arg. Sáb. Trasn.

★ **GLORIA.** Av. Mayo 1225 38-6966 Isabel Sarli en: FIEBRE y FUEGO. Eastmanc. (P/18/a.) NO-DO.

★ **GRAND SPLENDID.** Santa Fe 1860. 44-0808. Refri. Hs. 15.35, 18. 20.30 y 23:
EL HOMBRE QUE BURLO A LA MAFIA
Con W Matthau en Techn. (Pr/14) Jueves estr. La Noche de la Gaviota.

★ **G. REX.** Corrientes 857. 392-8000. Refrig. Estr. Hs. 13, 15.30, 18, 20.30 23 y trasn. 1.30 h. G. Giannini, R. Podestá, G. Moschin y R. Cuciolla:
PAOLO, EL ARDIENTE
Hs. 12.40, 15.10 17.40, 20.10, 22.40: Not. Arg. Loc. vta. 3 días, de ant. Sáb. Trasn.

★ **G. VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. El lenguaje del amor; La orgía; Con el sol en la piel. Cont. 8 a 3 hs. (P/18/a.)

★ **IDEAL.** Suipacha 378 35-3800. 3ª semana Super Cinerama Ideal. Pres. a las 14.5, 16.20, 18.40, 21 y 22.30 hs. Sáb. Trasn. 1.25 h.:
OPERACION DRAGON
Con B. Lee, J. Saxon, A Capri y J. Kelly. Direc.: R. Crouse, Panav. Techn (P/18/a.) A las 15.50, 18.10, 20.30, 22.50 hs.: Suc. Arg. Loc. num. 2 días antis. Preestreno trasnoche: La noche de la gaviota, 1.25 h.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. Hs. 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21.10, 23.15:
LA BANDA DE LOS PERROS ASALTANTES
(S/R). en colores. Hs. 14.45, 16.40, 18.45, 20 50 y 22.55: Notic. Sáb. en Trasn. 1.30 hs.

★ **LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-7443 Refrig. Hoy 14.30, 16.35, 18.40, 21, y 23.20 hs.:
ALTO, RUBIO Y... CON UN ZAPATO NEGRO
(P/14 a.) con P. Richard, M. Darc, B. Blier. Eastm. 16.10 18.15, 20.20 y 22.45 hs.: Notic. Sáb Trasn. 1.15.

★ **LORANGE.** Corrientes 1372. 40-7386. Refrig 14.10 y 16; num. 18.20, 20.40 y 23 hs., de P. Bogdanovich. c. R. O'Neal y Tatum:
LUNA DE PAPEL
(S/R.)

★ **LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017. A las 13, 15.5, 17.10 19.15, num. 21.20 y 23.20 y Trasn. 1.10 h.:
EL NIÑO ES NUESTRO
Color. (S/R.) A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.5 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.10.

★ **LORENA.** Cor'tes 1551. 46-7501. Refrig. Estreno. A las 13.30, 15 y 17 hs.; num. 19, 21.10 y 23.15 hs., de J. Hough:
LA LEYENDA DE LA CASA INFERNAL
(P/18/a.) Con P. Franklin, G. Hunnicut y R. McDowall.

★ **LOS ANGELES.** Corrientes 1770 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a WALT DISNEY Hoy tarde Platea num 13.30, 15.40. 18, 20.20 y 22.40 hs.: Notic. y
TRAVESURAS DE UNA BRUJA
Hablada en castellano. Techn.

★ **LOSUAR.** Corrientes 1743. 40-6109 Refrig. 13.40, 15.10 y 17; num. 19, 21 y 23 hs. Inaug. temp. 1874:
LA BANDA DE LOS PERROS ASALTANTES
(S/R). En breve: Snoopy, vuelve a casa, con la Pandilla de Charlie Brown.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3393. - Refriger. 13.10, 15.10 17.10, 19.10, 21.15 y 23.15. Estreno:
LA LEYENDA DE LA CASA INFERNAL
De J. Hough, con P. Franklin y R. MsDowall. Panav. y color (P/8). 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.55, 22.55: Notic. Arg. Sáb. Trasn. 1.30 horas. Próximo estr.: Una de tantas mañanas...

★ **MAJESTIC.** Pueyrr. 236. 87-9636. Refrig. Cont. 14 a 0.40 hs Technic. Platea $ 9. A las 14.15, 18.30 y 22.40 hs. Y. Montand y R. Salvatori en Estado de sitio. A las 16.20 y 20.35, Lionel Jeffries y Patricia Neal: Un niño llamado Baxter Sáb. Trasn. 0.50 h.: Monterrey Pop.

★ **METRO.** Cerrito 570. - 35-4219. Cont. Hs. 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23, de P. Bogdanovich:
LUNA DE PAPEL
(S/R). con R. O'Neal y Tatum. Hs. 15 35, 17.55 20.15 y 22.35: Notic. Sáb. Trasn. 1 h.

★ **METROPOLITAN.** Cor'tes 1343. 40-1061/0816. A las 14.15, 16.25, 18.40 21, 23.20 y Trasn. 1.35 h.:
OPERACION DRAGON
con B. Lee y J. Saxon, en Tecn. (P/18/a.) A las 16.5 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: Notic. Arg.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780 392-4815. Hs. 13.50 16.5, 18.20, 20.40 y 23. Refrig.
LUNA DE PAPEL
(S/R). de P. Bogdanovich, con R. O'Neal y Tatum O'Neal. Hs. 13.35, 15.50, 18 20.20 y 22.40: Suc. Arg. Sáo. Trasn. 1.15 hs.

★ **NORMANDIE.** Lav. 861. 392-1000. Refrig. 13.5 15, 17, 19, 21, 23.10:
LA OTRA CARA DEL PADRINO
Con A. Morlon Noschese y F. Tozzi. (P/14/a.) A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs.: Notic. Argentino. Sábado trasnoche.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. - 392-1515. 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs., en Technicolor:
TRATAMIENTO DIABOLICO
(Pr/18) c/A. Delon y A. Girardot. Hs. 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.45: Notic. Sáb. Trasn. 1.30 h. Jueves estr. El sordo Smith y su amigo El Orejas.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. Refriger. 15.25, 18.55, 22.25 y en trasnoche 1.20 h.:
UN HOMBRE DE SUERTE
Con M. McDowell, R. Richardson y L. Anderson. Techn. (Pr/18). Hs. 14.55, 18.25 y 21.55: Suc. Arg. Loc. venta 2 días ant Bol. de 10 a 23 hs. Próx. Queremos los coroneles.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999. Refrig A las 13, 15, 17, 19, 21, 23.15:
CANTANDO EN LA LLUVIA
(S/R.) Eastmanc. Direc.: G. Kelly; 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 22.55 hs.: Notic. Sábado Trasn. 1.30 h.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-3016. - Cont. 15, 19 y 23 hs.:
EL CASO MATTEI
A las 13, 17, 21 hs.: La aventura es la aventura; Notic. (S/R.) Sábado Trasn.: El caso Mattei.



TRISTEZA. Gabriela Gili no puede ocultar su melancolía, su tristeza.

¡ESTALLO UNA BOMBA!

MAR DEL PLATA. — El miércoles, Gabriela Gili anunció aquí su separación.

La entrevistamos en su casa de Mar del Plata, donde pasa la temporada trabajando en "Cada vez me gusta más". Leonardo, su hijo de dos años, jugaba sobre el césped, entraba y salía de la casa, reía con sus juguetes... todo, ajeno al asunto que motivó la nota. Gabriela, por su parte, evitó merodeos y dijo:

—Siempre dije a los periodistas que lo importante de un actor es su labor y que no me interesa hablar de mi vida privada. Sigo pensando lo mismo..., sin embargo, este momento es muy especial: hace tres meses que me separé de Walter. Es todo lo que puedo decir... Sé que el rumor había ganado la calle...

—¿Eso significa que querés evitar que se siga hablando?

—Sí... Cuando todo está claro, decirlo públicamente puede llegar a resultar beneficioso... Es una manera de ponerle punto final al asunto. Ayer, precisamente, hablé de esto con Walter y él me manifestó su acuerdo. Es que Walter atraviesa una situación similar a la mía. Como médico, atiende muchos pacientes que le preguntan, así como el público y el periodismo me pregunta a mí... Y pienso que cuando la gente sabe qué ocurre, no pregunta más.

—Teniendo en cuenta lo que vos decís, sería conveniente que contaras algunas otras cosas que, sin duda, la gente se preguntará al saber de tu separación. Por ejemplo... ¿en qué términos se desarrolla tu relación con Walter ahora?

—Hay entre los dos mutuo respeto y cariño. El sigue siendo para mí un hombre excelente y creo que, para él, soy una buena amiga, aunque todavía resulte un poco prematuro utilizar esa palabra. De todas maneras, hay otra realidad: este hijo que fue traído al mundo con muchísimo amor. Lamentablemente, otros problemas llegaron a separarnos. Claro que Walter sigue viendo a Leonardo muy seguido..

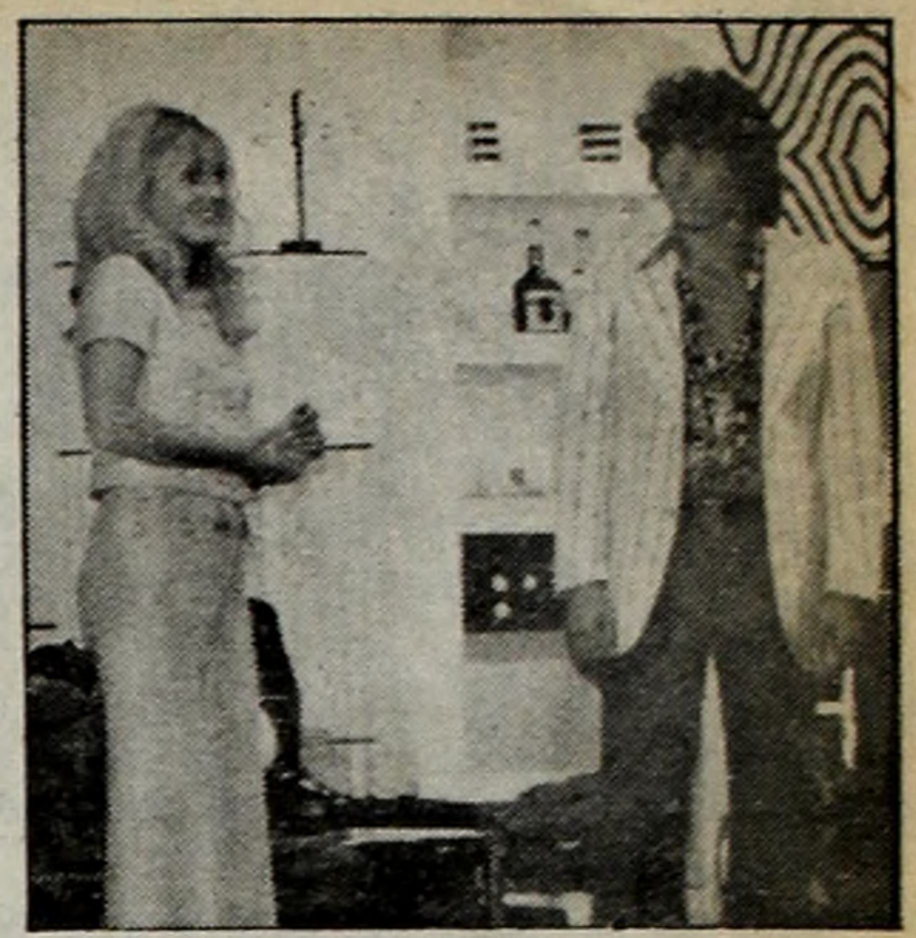
Siempre pensando en las preguntas que el público se formularía, tratamos de indagar en la actual situación de Gabriela Gili. Ella, a pesar de lo espinoso del tema, no retaceó respuestas.

—¿Tu separación no responde a la creación de otro vínculo afectivo, ya sea por tu parte o la de Walter?

—No, de ninguna manera... en este problema no hay "terceros" de por medio. Hace más de un año que Walter y yo luchamos como leones por salvar el matrimonio sin que interfiriera nada externo. Y luchamos, precisamente, porque más allá de nosotros está el hijo.

Lamentablemente no pudimos con los inconvenientes... ellos nos ganaron la pelea y tuvimos que tomar la decisión de no vivir juntos por ahora.

La hora de partir hacía el teatro se acercaba. Gabriela Gili subiría al escenario poco tiempo después e interpretaría su papel con la solvencia de siempre, como si nada hubiese ocurrido. Sin embargo, en el fondo de su conciencia existía ya la tranquilidad de haber cumplido con un deber insoslayable: el de haber contado al público (por nuestro intermedio) el episodio, quizá, más triste de su vida...



TRABAJO. La función debe continuar...



"UN HOMBRE DE SUERTE"

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. A las 13.50, 16, 18.15, 20.30 y 22.40: Notic. y Varied.; 14.15, 16.30, 18.45, 20.55 y 23.5 hs.: Tom y Jerry en: **"LA MARATON DE TOM Y JERRY** Tecnic. Excl. esta sala.

★ **PREMIER.** Ctes. 1565. 46-2113. Refrig. 13.45, 15.30, 17.20, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **LA OTRA CARA DEL PADRINO** P/14. Color. A. "Marlon" Moschese. A las 15.15, 17, 18.55, 20.55, 22.50: Noticiero.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Cont. dde. 12 hs. Nuevo progr. de dibujos en marav techn., con Tom y Jerry, Gonzalito Pájaro Loco, Dibujos de W. Disney, Coyote, Correcaminos, Ratón Mágico, Pato Loco y tros. Not. Arg. Pl. $ 3.50.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. - 35-1850. El día del chacal, con E. Fox, de Fred Zinnemann; 13.45, 16.40, 19.45 y 22.35 hs. (P/14/añ.) Sábado Trasn. 1.30 h.

★ **ROSE MARIE.** Ctes. 780. 45-6448. Cont. Platea $ 5. El asesinato de la enfermera Jorge color. Susana York; La clave está donde termina la espalda, color, Dick Emery. (P/18 a.) Sáb. trasn.: El asesinato de la enfermera Jorge.

★ **ROTARY.** Corrientes 565. 49-7061. Cont. de 13 a 0.30 hs. Pl. $ 5. A las 13, 16.40 y 20.20: Y ahora me llaman El Magnífico, c. T. Hill y D. Bartok; a las 15, 18.50 y 22.40: Bananas, c. W. Allen y L. Lasser. Technicolor (P/14/a).

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509. (S/R.) Refrig. 12.50, 16.20 19.50, y 23.20 hs.: **UN DISPARO EN LA SOMBRA** de B. Edwards, con P. Sellers, E. Sommer; 14.35, 18.5, 21.35, J. Tont: Operación D.U.E., color, c/L. Buzzanca (007). Sáb Trasn.: Un disparo en la sombra.

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23.10 hs.: Los Hnos. Charles en: **CINCO LOCOS EN ESPAÑA** A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: Notic.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. Techo correcizo. Cont. 12.15 hs. Platea $ 5 A las 12.25, 15.50, 19.20 y 23 hs., en Technic. El violento, c. Ch. Bronson y L. J. Cobb; 14.10, 17.40 y 21.20 hs.: Tierra salvaje, c. G. Scott y B. Sullivan (S/R).

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 821-5845. Ult. días. Hs. 14.35, 16.40, 18.45, 20.50, 23 y Sáb. Trasn. 1 h., de K. Russell, con V. Redgrave. **LOS DEMONIOS** (P/18/a.) Miércoles estr. excl.: Castillos de arena.

★ **SUIPACHA.** Suip. 442. 392-1195. Cont. 13 hs. Platea $ 4. (S/R.) A las 13, 16.15, 19.35, 22.50 hs.: **M E L O D Y** 14.50, 18.10, 21.20 hs.: Aventuras de Tom Sawyer Hoy trasn.: Busco mi destino.

★ **TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.** Corrientes 1530. — 46-8611. Sala Lugones. Refrig. Num. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: Not. y Los siete locos, de L. Torre Nilsson, c. A. Alcón, T. Biral y N. Aleandro (P/18/a). Mañ.: La jauría humana.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Notic.; 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **CON LA TENTACION EN LA PIEL** con Bárbara Bouchet. P/18/a.) Sábado trasnoche. Refric.

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. Hs. 15.40, 19.20 y 22.45: Las monjas de San Arcángel, c/A. Heywood y L. Merenda. Hs. 14, 17.25 y 21: Extrañas gotas de sangre c/E. Fenech, colores, (Pr/18).

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517. Refrig. Cont. Hs. 15.35, 19.10, 22.50. Not. A. Guinness, P. Sellers en: **QUINTETO DE LA MUERTE** Techn. Hs. 14 17.30 y 21.10, A. Hopkins, N. Delon en: Atentado en alta mar, (S/R). Prec. pop.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-5691. Cont.: 40 kilates, c/L. Ullman y G. Kelly. Techn. Sabes quién vino a cenar?, c/S. Poitier y K. Hepburn (P/14/a).

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. Cont. Decamerón prohibidísimo L. Buzzanca en: Espía espión (P/18)

★ **CUMBRE.** G. d/Río 4127. 70-5572. Cont. 14.30 hs. Platea $ 3 (S/R.) Barrabás, el perro ladrón; Los aristogatos; La isla de las focas.

★ **Gral. BELGRANO.** Cabildo 2165 781-7200. Cont. Las monjas de San Arcángel, c/A. Heywood y L. Merenda. El extraño secreto del bosque de las sombras, c/B. Bolka, F. Bouchet e I. Papas (Pr/18). Not. Arg.

★ **Gral. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Cont. 5 locos en España, con los Hermanos Charles, y Un niño llamado Baxter, c/S. Jacoby y P. Neal, (S/R). Not. Arg.

★ **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. Cont. Hs. 14.25, 17.40, 21.5: Benditos sean los ricos. Hs. 16.10, 19.25 y 22.50: Tratamiento diabólico. Hs. 16, 19.15 y 22.40: Notic. (Pr/18). Sáb. Trasn.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. - Cont. 14 hs. Platea $ 3. (S/R.) Dios los cría, Ringo los mata: Siete contra todos. Hoy trasnoche: Las hermanas.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. 73-3899. Cont Hs. 16, 19.25, 22.50: **LA BANDA DE LOS PERROS ASALTANTES** (S/R). Hs. 14.30, 17.45 y 21.15: Recuerdos del futuro. Sáb. en Trasn. 0.50 hs.

★ **RITZ.** Cabildo 685. - 771-0986. P. Richard en: Alto, rubio y con un zapato negro. y Adiós cigüeña, adiós, (Pr/14). Todos los sábados trasn.: Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. - 97-6975. Cont. Hs. 16.20 19.45 y 23.15: **CINCO LOCOS EN ESPAÑA** c/Hnos. Charles. Hs. 14.40, 17.50 y 21.20: Un niño llamado Baxter, en Techn. Hs. 14.15: Var. (S/R). Sáb. Trasn.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. - 97-2984. Cont. Tratamiento diabólico, c/A. Delon. El asesino de la noche, en colores, c/C. Trevors. (Pr/18).

★ **G. SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Cont. La furia del boxeador chino. Circo de vampiros, y Ambición mortal, (Pr/14). color.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. Dales más duro Trinity, c/T. Hill y B. Spencer. El duelo, c/K. Douglas (S/R). Var.

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. La venganza de Ulzana, en Tech. c/B. Lancaster. Los hijos de Mata Hari, c/S. Audran, El horror del recuerdo. (Pr/14).

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. Cont. La aventura del Poseidón. Conexión en Salzburgo. El coloso de la selva. (S/R). Pl. $ 6.—

★ **NUEVO SELECT.** San Juan 2540. 941-5908. - Cont. Jurango vino a vengarse. Esos 15 malditos. Marie Chantal contra el Dr. K. (S/R). Prec. pop.

COLEGIALES

★ **ARGOS.** Fco. Lacroze 3455. 54-0673. Hs. 16.45, 20.10 y 23.35: **ALTO RUBIO... Y CON UN ZAPATO NEGRO** c/P. Richard y M. Darc. Hs. 14.50, 18.15 y 21.40: Un hombre para respetar, c/K. Douglas y G. Gemma. Hs. 16.30, 19.55 y 23.20: Not. (Pr/14).

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. - 54-4999. Cont. La fiesta inolvidable, c/P. Sellers. 007 Vivir y dejar morir, c/R. Moore. (S/R).

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-9709. - Cerrado por reformas. Nuevos equipos de proyección y sonido.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Cont. 14 hs. El aventurero de Sahara. Un dólar de gloria con B. Cracford. El último de los mohicanos. (S/R).

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8761. Cont. La banda de perros asaltantes (Los Doberman prófugos), y Voy, lo mato y vuelvo, en Techn. Niñ. $ 4.—

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181. Cont. Tratamiento diabólico, c/A. Delon A. Girardot. Bendito sean los ricos, c/L. Toffolo, en Techn. (Pr/18).

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 63-2278. Juegos de verano; Poker de amantes para tres; Loving Feeling. (P/18/a.) Hoy trasnoche: Juegos de verano; Loving Feeling.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. Hs. 17.20 y 22.5. M. McDowell en: **UN HOMBRE DE SUERTE** Con R. Richardson, en Techn. Hs. 15.15 y 20.10: El ladrón que vino a cenar, c/R. O'Neal. (Pr/18). Hs. 17.5 y 21.55: Notic.

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. 63-3701. Hs. 15.45 19.20 y 23.5: Las monjas de San Arcángel, con A. Heywood y L. Merenda. Hs. 14.10, 17.35 y 21.10: El extraño secreto del bosque de las sombras, con I. Papas, color. Hs. 19.10 y 21.50: Not. Arg. (Pr./18).

★ **FLORESTA.** Corro 331. 67-8689. Cont. 14.20 hs. Dumbo. El caballo ejecutivo. El desastre de ser pájaro.

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. Cont. Hs. 15.15, 19.30 y 23.10: Dales más duro Trinity c/T. Hill y B. Spencer. Hs. 17.15 y 21.15: La fuga, c/S. McQueen. (Pr/14).

★ **G. RIVADAVIA.** Riv. 8636. 69-1356 Cont. 14 hs. Platea $ 3. (S/R.) Y ahora me llaman El Magnífico; Chitty Chitty Bang Bang.

★ **MORENO.** Rivadavia 5050. 90-4303. A. Delon y A. Girardot, en: Tratamiento diabólico de S. Samperi: Benditos sean los ricos, c/S. Koscina. Sáb Trasn.: Joe Coker. Juev. 24· El Padrino.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Refr. Cont. Hs. 15, 18.45, 22.35 y Trasn. 1 h.: Notic. y **ALTO, RUBIO Y... CON UN ZAPATO NEGRO** c/P. Richard y M. Darc. Hs. 16.55. 20.45: Un hombre para respetar c/K. Douglas, G. Gemma, Techn. (Pr/14).

★ **R. INDARTE.** R. Indarte 44. - 612-5500. - Hs. 15.5, 19.30 y 23.10: 5 locos en España, con los Hnos. Charles. Hs. 14.10, 17.30 y 21.10: Un niño llamado Baxter con L. Joffries, color. Hs. 19.15, 23: Not. (S/R). Sáb. Trasn. 1.10 hs.

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. 611-5989. Cont. 13 hs. La fuga, con S. McQueen. Qué pasa Barbra? (P/14)

★ **S. MARTIN.** Riv. 7060. 612-5416. Cont 13.30 hs. Platea $ 3. (S/R.) La noche de las narices frías; La tierra de nadie.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. 5 locos en España. Un niño llamado Baxter.

★ **MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. Las monjas de del bosque de las sombras.

★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673. San Arcángel. El extraño secreto Cont. La banda de los perros asaltantes. Voy, lo mato y vuelvo, en colores. (S/R). Niñ. $ 5.—

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. Cont. A. Delon en: Tratamiento diabólico c/A. Girardot, y El asesino de la noche, c/C. Trevord, (Pr/18).

★ **BS. AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30 hs. (S/R.) Platea $ 3. Vamos a matar a Django; El magnífico gladiador.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. - Cont. Dales más duro Trinity, c/T. Hill y B. Spencer. El duelo, c/K. Douglas (S/R).

★ **G. LUGANO.** Murguiondo 4067 60-3457. Cont. 14.30 hs. El triturador. Tumulto en alta mar, y Al compás del reloj, (S/R).

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. 2ª sem. Sandro... Siempre te amaré. Destino de un capricho Cont. Niñ. $ 4.

PALERMO

★ **NUEVO ROSEDAL.** Serrano 2451. 774-3101. Grandes mejoras, próxima reapertura. Sala totalmente modernizada Nueva administración.

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** Rioja 2153. 91-1355. Cont. La calle de las muñecas sexuales. Barba azul, demonio de la sensualidad. Kill, traficante de placer. (Pr/18).

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. - 91-1841. Cont Viva la muerte... tuya. Los cuervos cavarán tu fosa, (S/R). Pl. $ 4.— Miérc. descanso.

★ **G. SAENZ.** Av. Sáenz 449. 91-8455. Cont. La banda de los perros asaltantes. Voy, lo mato y vuelvo, color. Niñ. $ 4.— Miérc. descanso.

SUR

★ **CONSTITUCION.** B. de Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. Cinco locos en España, c/Hnos. Charles. Un niño llamado Baxter, c/S. Jacoby y P. Neal Techn. (S/R).

★ **DANTE.** A. Brown 1243. 21-6484. Cont. 14.30 hs. Platea $ 3. El botín de los valientes; Los cañones de San Sebastián. Hoy en trasnoche: Las hermanas.

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 635. 21-0454. Cont. El factor Neptuno. La batalla en el planeta de los Simios, coor. Niñ. $ 4.— Miérc. descanso.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Cont. 14 hs. Platea $ 3. La fuga; El juez del patíbulo.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360. 50-5008. Cont. 14 hs. Platea $ 3. La pantera rosa; Bananas, la locura está de moda.

★ **DEVOTO.** Nueva York 3334. 50-1443. Cont. Los doctores las prefieren desnudas. Los caballeros de la cama redonda. Los juegos del sexi y Los neuróticos. Platea $ 5. Hoy trasn.: El supermacho entre las prostitutas.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN PALACE.** Bauness 2506. 51-2135. Cont. 007 Vivir y dejar morir. La fiesta inolvidable El látigo. (S/R). Niñ. $ 1.—. Sáb. Trasn.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4440. 51-1859. Cont. Los Hnos. Charles en: 5 locos en España. De L. Jeffries: Un niño llamado Baxter. (S/R).

MAR DEL PLATA

★ **ATLANTIC.** Cont. Antes que en Bs. Aires. Queremos los coroneles. Por mal tiempo función 15 hs. P/14.

★ **OPERA (Cine).** Cont. 16.45. Cama con música, y Confesiones de una azafata sueca, colores. (P/m 18/añ.)

★ **OPERA (Teatro).** - Hoy. Alberto Closas en: PATO A LA NARANJA. Gran elenco

★ **RADIO CITY (Cine).** - Noche s/num. 2da. noche num. en caso de mal tiempo func 15 hs. Un hombre de suerte en color. (Pr/18). Func. y en trasnoche 1 h.

GRAN BUENOS AIRES

★ **BALLESTER** - **Majestic** - Alto, rubio y con un zapato negro; Adiós cigueña, adiós. P/14/a.)
—**Sarmiento.** - Un hombre muerto. De Rusia con amour. (Pr 14).

★ **EL PALOMAR** - **Helios** - Las colegialas se confiesan: Tres rostros para el miedo: Crimen en la playa.

★ **MORON** - **Morón** - Cont. Dales más duro Trinity: Sentencia de muerte. P/14 a.)

★ **RAMOS MEJIA** - **Gran Belgrano.** Dales más duro Trinity; El duelo.
—**San Martín** - La banda de los perros asaltantes; Recuerdos del futuro (S/R).

★ **SAN ANTONIO DE PADUA.** - **Sarmiento** - Dale más duro. Trinity; Mr. Jericó y las vengadoras.

★ **SAN MARTIN** - **Ateneo** - Alto, rubio y... con un zapato negro; La serpiente.
—**Gran Plaza** - Dale más duro Trinity; El duelo.

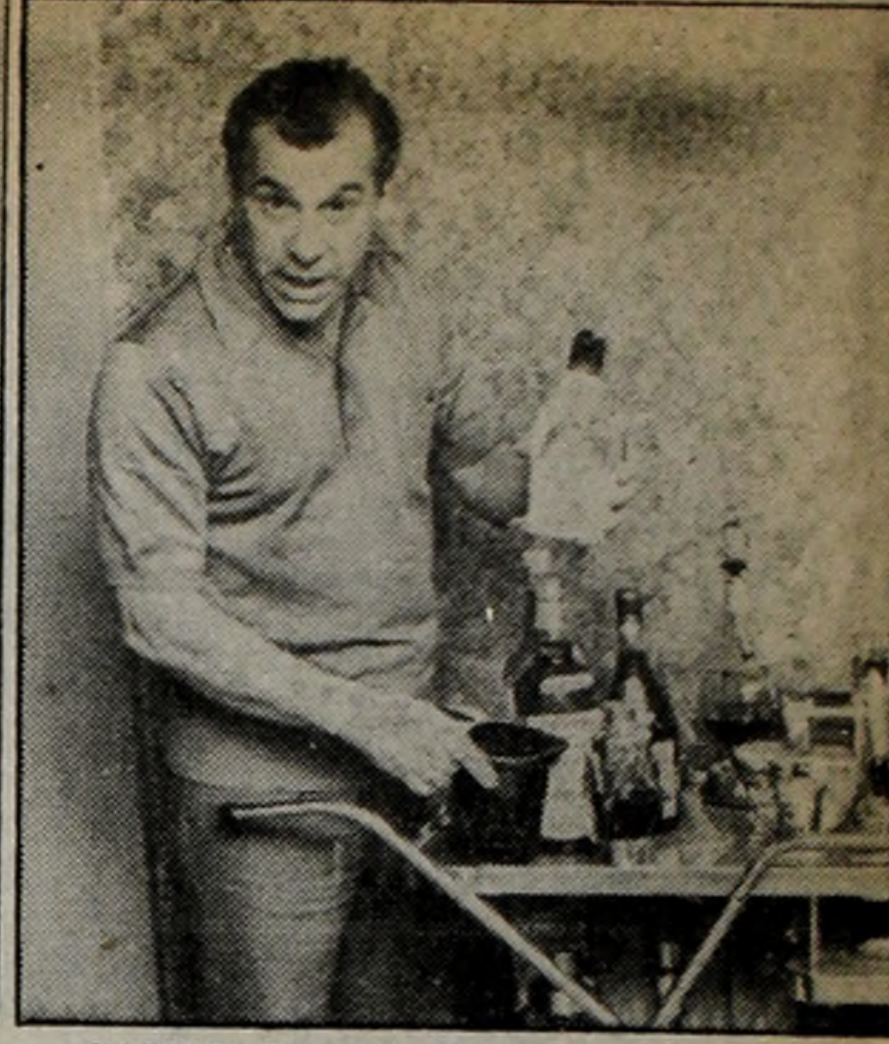
★ **AVELLANEDA.** - **Colonial.** - Decamerón prohibidísimo. El erotismo espía espión, y Tabré, mundo prohibido.
—**Gral. Roca** - Billy the Kin el salvaje; La muerte ronca en Africa; La maldición siniestra.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.735). Dirección, Redacción y Talleres: Azopardo y Garay. T.E. 30-0181/4 - 30-7811/12/13. Administración: Riobamba 280. Publicidad: Viamonte 1328, 1er. piso. Director edición matutina: Américo Barrios.


"NO" Se lo dijeron para TV. Igual sonríe.


PAPA, mamá, abuelita y la mamadera.


CHICHE. Lisandro entre papá y mamá.


¡SALUD! Por 40 años de hacernos reír.

EL PATITO CHIQUITO ALEGRA AL PATO

Lisandro Rafael es un hermoso bebé que el 23 de diciembre del año pasado asomó su carita al mundo para felicidad de Cecilia y Rafael, sus papás. Pero este niño no solo nació pesando 3 kilos 200 gramos, sino que además tiene una particularidad muy especial: su papá es un pato, y ni más ni menos que el "Pato" Carret.

Cecilia, una mamá muy contenta, de puro primeriza alza en brazos al niño en cuanto lo oye llorar y como él parece haber comprendido el asunto a la perfección, apenas lo dejan en su cuna pone orquesta a toda la casa. Mientras tanto los padres hablan sobre si hay que dejarlo llorar o no, pero la señora de Carret, aun aceptando que no tendría que alzarlo, dice algo que no admite réplica: **"Yo no puedo oírlo llorar, se pone todo colorado y tengo miedo de que se ahogue. Además después de diez años de casados y cuando ya creíamos que no íbamos a tener hijos, nace el señor Lisandro con cara de enojado y todo, y se me hace imposible no estar junto a él".**

• *Pato sin "Agua"*

En octubre de 1973 Rafael presentaba junto a Elsa Daniel en Canal 7 un programa para niños que se llamó "Los privilegiados".

Según explica Carret: **"Este programa era en cierta forma un homenaje al hijo que estaba en camino. Oscar Viale y yo éramos los autores y nuestro intento consistía en divertir a los chicos y enseñarles algunas normas en cada juego, tales como no mentir, ser honestos, etc.**

Pero al "Pato" le revolvieron el agua y se quedó sin programa.

—Todo responde a una situación muy confusa de la cual prefiero no hablar. Lo único que quiero decir es que me causó tristeza porque lo hice con mucho cariño. Pero también me trajo muchas satisfacciones, especialmente la invitación que nos hizo el Ministerio de Bienestar Social para que el programa participara en la clausura del Campeonato Evita en la ciudad de Embalse.

• *Pato Caído*

Un decaimiento físico obligó a Rafael Carret a cambiar sus proyectos para el inicio del 74. Un poco por exceso de trabajo y otro poco por los nervios lógicos del nuevo papá, que le valió una orden médica de permanecer inactivo durante algún tiempo. El "Pato" aclara que **"el 22 de diciembre estaba en Embalse para la actuación en el final del Campeonato y luego viajé inmediatamente porque Cecilia estaba a punto de dar a luz. Cuando llegué aquí nació el bebé y ya no pude dormir hasta el otro día. En total fueron setenta y dos horas en pie que me tiraron la presión al suelo y me trajeron este problemita. Pero lo único serio es que tuve que suspender la temporada del Maipo y hasta marzo no retomo ningún trabajo".**

—Ya tienen pensado a dónde van a ir a descansar?

—Nos vamos a Córdoba a pasar todo el mes de febrero. Al fin y al cabo Lisandrito se ha ganado unas vacaciones por haber nacido tan bien.

—Hay trabajo programado para la vuelta?

—Tengo contrato en el Maipo hasta diciembre de este año, así que estaré en la próxima temporada. "La Tuerca" sigue adelante, pero ahora en canal 9. Por otro lado tengo un proyecto para traer espectáculos de España y enviar algunas comedias de Santa Cruz y Oscar Viale.

—¿Cuál sería el primer paso de ese intercambio?

—Traer a Sarita Montiel al teatro Astral en los primeros días de marzo.

Y al "Pato" sin agua, al "Pato" caído, le espera un porvenir venturoso, el mismo porvenir que no lo abandonó durante cuarenta años de éxitos de su carrera y, además, que ahora tendrá un nuevo admirador: Lisandro Rafael... (como para quedarse quieto).

TELEVISION

9.25 (13) **SEÑOR, DANOS ESTE DIA**
Evocación religiosa y lectura de la programación del día.

9.30 (13) **VOL TOPS**
Programa musical conducido por Carlos Mazza. (60').

10 (9) **MUSICA FOLKLORICA**
Apertura de transmisión y programación.

10.15 (9) **GIMNASIA YOGA**
Clases de esa gimnasia (15').

10.30 (9) **EL MUNDO DE LA CIENCIA**
Serie documental (30').

(11) **EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita) (30').

(13) **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales a cargo del reverendo padre Héctor Oglietti (30').

11 (9) **ANGELUS**
Programa religioso (5').

(11) **PLAZA SESAMO**
Serie educativa para niños de edad preescolar, sin cortes. (60').

(13) **PANORAMA ITALIANO**
La actualidad italiana (15').

11.5 (9) **BUGS BUNNY**
Dibujos animados (25').

11.15 (7) **TIERRA QUERIDA**
Señal de ajuste (15').

(13) **TELESPAÑA**
Notas filmadas sobre la actualidad española. Conducción: Braulio Díaz Sal (15').

11.30 (7) **EN EL DIA DEL SEÑOR**
Programa litúrgico (30').

(9) **¡FELIZ DOMINGO!**
Programa cómico, musical, de entretenimiento. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta.
Sketches cómicos. A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Juan Carlos de Seta, Ubaldo Martínez y otros. Prendas para todo público: "De música también se vive". "Usted dirige la orquesta" "Forme la palabra". "Selección musical: "Novios con equilibrio", "Esta es su oportunidad" y otras. En el transcurso del mismo se sortearán un automóvil y premios mediante prendas (630').

(13) **MAR INSOLITO**
Serie de documentales sobre la vida vegetal y animal en las profundidades marinas (30').

12 (7) **CHOCOLATE POR LA NOTICIA**
Noticiero infantil conducido por María Elena (15').

(11) **EL TANGO DEL MILLON**
Programa musical, informativo y humorístico, conducido por Juan Carlos Mareco. Colaboran como secretarias, Liliana Cevasco y Nilda Souto. En su transcurso se realizarán prendas con el público presente y aquel que se acerque al canal, para intervenir en ellas. Entre las que se efectúan figuran, entre otras, las siguientes prendas: "Niños cantores"; "tangos en idiomas extranjeros"; "tangos interpretados con instrumentos exóticos"; "matrimonios que cumplen aniversario de bodas el día del programa" y "preguntas sobre tango: autores, temas, historias e intérpretes". Los ganadores adquieren el derecho de pasar a las finales por nueve millones de pesos.

En la emisión extraordinaria de hoy, en la que se festejará el cumpleaños de Juan Carlos Mareco, actuarán, entre otros, Alfredo D'Angelis y su orquesta, Juan Carlos Navarro, Rodolfo Lemos, Lalo Marcel, Juan Carlos Marino, Jovita Luna, Alfredo Dalton, María Graña, Roberto Rufino, Oscar Larroca, Julián Rosales, Carlos Aguirre, Carlos Paiva, Claudia Aguayo, Guillermo Rico, Juan C. Godoy y Zulema Robles.

En la faz humorística actúa el elenco estable de "El Sangarropo" y Vicente Larrusa. Dirección de cámaras: Francisco Guerrero, Potín Domínguez y Miguel Claudio Bugallo (600').

(13) **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
Hoy "Pesca de pájaros". Autos locos y Laurel y Hardy. Series infantiles (60').

12.15 (7) **ELLOS, LOS PRIVILEGIADOS**
Programa infantil conducido por María Elena, Ana María y Marta (75').

13 (13) **MATINEE COMO EN EL CINE**
HAY QUE EDUCAR A NINI. Una pareja de extras cinematográficos, después de muchos años de novios deciden contraer enlace. Sin embargo, surge un conflicto al comprobar que el dinero no les alcanza para lograr sus deseos. Intérpretes: Niní Marshall, Francisco Alvarez, Pablo Palitos y elenco. Dirección: Luis C. Amadori.

CLIVE DE LA INDIA. Filme de aventuras cuya acción se desarrolla en la India mística y legendaria. Allí se interna un intrépido aventurero, quien, al frente de un grupo expedicionario, va en busca de una ciudad perdida. Intérpretes: Ronald Colman, Dean Stockwell, Thomas Gómez y elenco.

EL HOMBRE QUE NUNCA EXISTIO. Un oficial del Servicio de Inteligencia Inglés propone arrojar al mar un cadáver con documentos que, en caso de llegar a manos del enemigo, lo orientarán falsamente sobre el desembarco aliado en Sicilia. Pese a los riesgos que implica, se intenta realizar esa operación. Intérpretes: Clifton Webb, Gloria Grahame, Robert Fleming y elenco.

SOMBRAS EN LA NIEVE. Un músico norteamericano, mientras realiza una gira por Rusia, se enamora de una jovencita con quien luego se casa. El apasionado romance debe interrumpirse por causa de la guerra. No obstante ello, la pareja vive anhelando el reencuentro. Intérpretes. Robert Taylor, Susan Peters, Félix Bressart y elenco.

13.30 (7) **REALIDAD 7**
Notas y reportajes a cargo de Ana María Amado, Carlos Zibelli, Magdalena Ruiz Guiñazú, Ovidio Martínez, Ricardo Baldú y otros (60').

14.30 (7) **TARDES DE CINE Y TEATRO**
AQUELLOS QUE FUERON. Se televisará la obra "Ricardo Gutiérrez, médico de niños", con la actuación de Diego Rigal, Angélica López Gamio, Elena Lucena, Gloria Ugarte, Nélida Bilbao y elenco.
LA CIUDAD SEPULTADA. Producción franco-italiana, cuya acción transcurre en Pompeya. A pesar de estar prometida al sumo sacerdote de la diosa Ibis, una sacerdotisa se enamora de un tribuno recién llegado. El sacerdote despechado, planea la destrucción de los amantes. Intérpretes: Micheline Presle, George Marshall y elenco.

15.30 (2) **SEÑAL DE AJUSTE**
Lectura de la programación y grabaciones varias (30').

16 (2) **CINE EN TEVEDOS**
Proyección de seis largos metrajes. Al cierre de esta edición, el canal no había designado aún los filmes que ocuparán este espacio.

17.30 (7) **EUROPA BEAT**
Programa musical con la presentación de los conjuntos The Move, Status Quo, Barry Saint Jones, Donovan y otros. Presenta: Carlos Naón (30').

18 (7) **ADELANTE JUVENTUD**
Programa dedicado a mostrar todo el quehacer de las Fuerzas Armadas. Conducción: Angel Magaña y Clarisa Gerbolés. Micros a cargo de Vicky Amaya (60').

19 (7) **TELEMATCH**
Secuencias fílmicas de importantes eventos deportivos europeos. (60').

20 (7) **COCHE A LA VISTA**
Toda la actividad "tuerca" del fin de semana en el comentario de Luis Elías Sojit y colaboradores (30').

20.30 (7) **REALIDAD 7**
Panorama de noticias locales y extranjeras a cargo de Ana María Amado, Carlos Varela, Carlos Zibelli, Magdalena Ruiz Guiñazú, Ovidio Martínez, Ricardo Baldú y otros. (30').

(13) **TARZAN**
Largometraje de acción y aventuras en la selva, protagonizada por Ron Ellis. Hoy se televisará el capítulo "La maldición de Maguma" (60').

21 (7) **COROS Y DANZAS**
El Coro Polifónico y de Cámara de la Municipalidad de La Matanza, dirigido por la profesora Evi Zwillinger de Giangrante y el ballet de Nélida y Nelson, interpretarán temas de tango y folklore desde el Parque Lezama de la Ciudad de Buenos Aires (60').

21.30 (13) **TELEFUTBOL**
Transmisión desde Mar del Plata, del encuentro de fútbol que, por el Torneo Copa de Oro, sostendrán los equipos de San Lorenzo e Independiente. Relatos y comentarios a cargo de Ricardo Arias, Norberto Longo y Borocotó Jr. (120').

22 (7) **REALIDAD 7 DEPORTIVA**
Notas y comentarios sobre todo el acontecer deportivo. Conducción a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige Oscar Gañete Blasco (60').

(11) **LA SUPERNOCHE**
EL BALLET BERIOSKA. Presentación del famoso conjunto de bailes populares rusos del teatro Bolshoi de Moscú, quienes brindarán una sucesión ininterrumpida de ritmos, movimientos y desplazamientos en su actuación. La coreografía está a cargo de Nadiezhda Nadiezhdina y la dirección orquestal pertenece al maestro Albert Pyjikin. Presentación y conducción a cargo de Andrés Percivale (90').

(9) **EL TEATRO DE PACHECO**
EL POBRE SEÑOR IVAN, de Ivo Pelay, adaptada para TV por Guillermo y Horacio Pelay, con la actuación de Osvaldo Pacheco acompañado por Estela Molly, Diego Varzi, Aldo Kaiser, Hilda Viñas y elenco. Dirección: Carlos Berterrix (90').

23 (7) **RECORDANDO CON GOLES**
Las secuencias más importantes de los partidos de fútbol del Campeonato Metropolitano y Nacional del año 1973. Conducen: Oscar Gañete Blasco, Enrique Macaya Márquez, Marcelo Araujo, Diego Bonadeo y César Abraham (60').

23.30 (9) **ESTA NOCHE**
Programa periodístico conducido por Pepe Peña (60').

(11) **TELEONCE INFORMA Hora de Cierre**
La actualidad local y extranjera. Conducido por Enrique Landi y Santo Biasatti. Secciones: "Box" (Ulises Barrera), "Automovilismo" (Alberto H. Cando), "Turf" y "Fútbol" (120').

(13) **NOTICIERO 13. Deportivo.**
Conducen: Norberto Longo, Horacio Galloso, Ricardo Arias y Juan C. Pérez Loizeau.

24 (7) **JAZZ A MEDIANOCHE**
Programa musical conducido por Goyo Montana.

0.15 (2) **COMENTARIOS DE LA PALABRA DE DIOS**
Charlas a cargo del presbítero Obdulio A. Machioldi. (5').

0.30 (9) **LA MISA DE LOS ARTISTAS**
Programa religioso, a cargo del presbítero Daniel Zaffaroni.

(13) **TELECONTINUADO DE TRASNOCHE**
Se proyectarán los filmes "Baila, muchacha, baila", con Maureen O'Hara y "Frontera Sur", con Froilán Varela.

AL CIERRE DE TRANSMISION

(9) **MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE**

(11) **PALABRAS DE VIDA**

(13) **UN MOMENTO DE MEDITACION**

chismografía



LA RUBIA DE SILVESTRE

El viernes, a las 21.30 horas, dentro del ciclo "Cartelera" que conduce Juan Alberto Mateyko, se produjo la presentación de Silvestre. El carilindo y "tuerca" cantante desde hace varios días está rondando el canal 11 que lo presentaría y, días pasados se llegó hasta la puerta de la calle Pavón en su Mercedes Benz, no solo acompañado por su representante Naón, sino también por una bellísima rubia ubicada en el asiento trasero. Silvestre, una vez finalizaba su presentación de esa noche, viajó con destino a Mar del Plata donde hará un recital en un hotel ubicado frente al mar.

EL MIEDO DE ANDRESITO



Para anoche, y después de una postergación de varios días, estaba anunciada la vuelta a la escena teatral de Andrés Percivale. Como lo dijéramos semanas atrás, se iba a producir en el teatro "Astral" con la pieza "Primera página" que, finalmente, se llama "Periodistas al desnudo". Durante toda la semana el elenco estuvo ensayando hasta casi las cuatro de la madrugada, pero lo más comentado, entre propios y extraños, era el temor que tenía Andrés a medida que se iba aproximando la hora del debut.

ARGENTINOS FOR EXPORT

Tal vez hablar de los argentinos que triunfan en el extranjero resulte un poco repetido. Más, cuando el país que los entroniza en la cúspide de la fama es España. En estos momentos sabemos de muchos de nuestros artistas que se convirtieron en estrellas de la mañana a la noche. Sin embargo, poco supimos hasta ahora acerca de lo que Beatriz Ferrari hizo en la "Madre Patria" y cuáles fueron los resultados.

Cuando nos encontramos con Beatriz estaba frente a una tremenda disyuntiva...

—Acabo de recibir una llamada de Luisito Aguilé, con quien estuve trabajando en España. Me dice que es imprescindible que vuelva porque decidieron prolongar el ciclo televisivo "Llegada internacional" en el que nos desempeñamos los dos. Parece que el éxito fue muy grande...

—¿Pero estuvo tanto tiempo como para despertar tanto interés?

—No demasiado... el suficiente para grabar 18 programas y un especial de Navidad. Se puede decir que lo hacíamos solamente argentinos. Yo estuve a cargo de la coreografía, Luisito del guión y del papel protagónico. El director, Gerardo Moiseuk, otro argentino que hace años está radicado en España.

—Entonces, ¿qué va a hacer ahora?

—Pienso que podrá reemplazarme mi hermano Víctor Ferrari, hasta mitad de año. Después viajaré yo,

—¿Qué le impide irse ahora? ¿Tiene planes para concretar aquí?

—De eso todavía no hay nada en firme... Aparte de eso, quiero quedarme un tiempo junto a mi esposo y mis dos hijos. Los aplausos son lindos, es cierto..., pero la familia también...



BEATRIZ Y VICTOR. Hermanos, amigos, compañeros.



CAMBIO. Su hermano Víctor la reemplazará en España.

ALGO PARA RECORDAR...

El sábado, silenciosamente, viajó con destino a Europa la vedette Nélida Roca. En pocos días más regresará, y en marzo se presentará en el teatro Astros. Para saber mucho de ella recurrimos al colega Leo Vanés, erudito en "revistas porteñas", y aquí su informe, una historia de la "Venus de la calle Corrientes".

Así como el nombre de Aníbal Troilo es sinónimo de tango, el de Nélida Roca es sinónimo de teatro de revistas.

La recuerdo perfectamente cuando debutó en la confitería Richmond, frente al Teatro Maipo. Allí ella cantaba, era la vocalista de una orquesta de jazz que dirigía su marido. Cantaba con un tailleur negro y tenía un clip puesto en su solapa.

Allí la vio Luis César Amadori y la hizo debutar en el Teatro Maipo. Por aquellos tiempos (era el comienzo de la década del 50) se hacían dos revistas: primera sección y otra en una en la primera sección y otra en la segunda.

Ella debutó en un cuadro que se llamaba "Carretón de mulas" en el cual cantaba Lucas Guthié una vieja canción que había impuesto Bing Crosby. Salía junto a dos chicas, vestida con una malla negra, un sombrero y un pañuelo de gasa rojo al cuello. Las otras dos que la acompañaban era Beba Bidart y Jovita Luna.

En la primera sección, según cuentan testigos presenciales de la época, salía con un soirée blanco, al lado de un inmenso jarrón, cantando boleros. Cantaba muy mal y no bailaba, pero había nacido una personalidad. Su nombre era tan taquillero que podía atraer al público por sí sola, sin necesidad del cómico que estuviese a su lado. Caso anterior en la revista argentina, el de Blanquita Amaro y más anterior el de Gloria Guzmán y casos posteriores los de Nélida Lobato y Zulma Faiad.

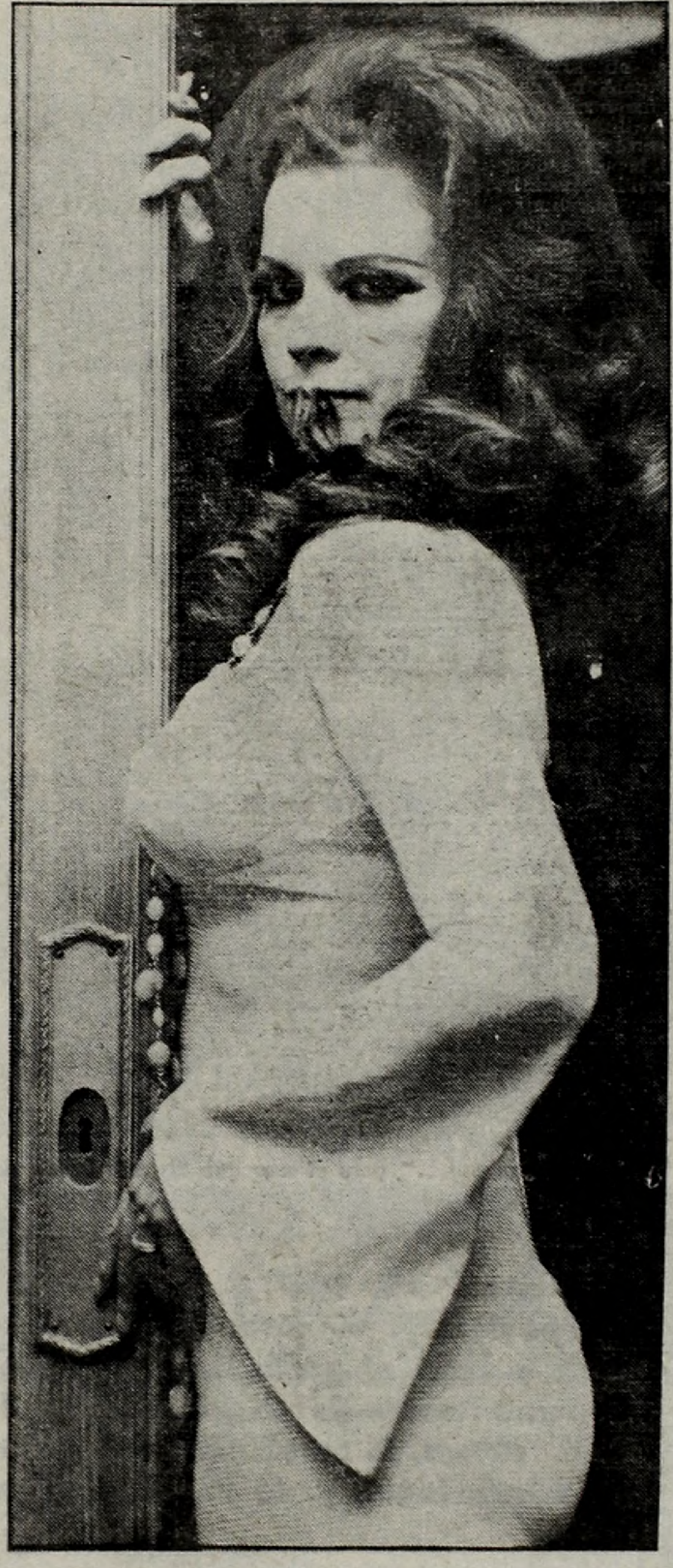
Posteriormente, a su temporada en el Maipo pasa ya como gran estrella al Teatro El Nacional. Por aquel entonces había llegado a Buenos Aires el Follies Bergere, que había cambiado totalmente la forma de actuar en una revista, transformándolo en algo mucho más lujoso. Un cuadro sensacional de Nélida Roca era aquel en el que decía **"soy de la selva gata salvaje..."**, con coreografía de Rafael García. Este, y el modista Enrique Brown, que era entonces bailarín, ayudaron en mucho a formar su personalidad.

El saludo de Nélida, que era un beso que daba a su mano derecha y luego lo soplaba, mientras hacía girar su mano en semicírculo a toda la platea, era un invento de Enrique Brown y lograba ella así una parte importante de su destello de estrella.

El único país que tocó actuando, y no paseando, fue Chile, en la ciudad de Santiago. Por su tipo físico ella podía gustar en tres países en el mundo: En La Habana, capital de Cuba, que por aquellos años era un centro mundial muy importante, en España y en la Argentina.

Cuando la gente del Follies de París vino aquí y vio a estrellas de revistas, la vio a Alicia Marques y la prefirió porque era mucho más delgada, aunque para el gusto del público argentino era el físico de Nélida Roca el que más importaba.

Posteriormente, en 1962, conoce a Aldo Perricone y llega con él a la Argentina, desde Europa, en 1963. El por entonces se llamaba Ricky Giuliano y lo hace debutar como cantante en las revistas del teatro El Nacional. Sigue casada con él hasta 1969, año en el cual se divorcia.



"LA VENUS". Nélida Roca, en Europa. Pronto en el Astros.

Posteriormente la vida sentimental de Nélida Roca es una serie de leyendas porque nunca fue vista por nadie. No salió jamás en la cubierta de una revista de espectáculos. Son muy pocas las notas y reportajes que hay sobre ella.

Las únicas fotos que hay en malla de baño de N. R. fueron sacadas en Mar del Plata por Héctor Ricardo García a principios de los años 60. Estando en la playa, recuerdo que nos acercamos con un grupo de gente y le preguntamos si no tomaba sol y nos contestó: **Lamentablemente, para tomar sol, tengo que hacerlo en la terraza de mi casa, porque si la gente me ve en la playa en malla... ¿quién va a pagar después para verme sobre un escenario?...**

Esta es una sabia medida, que no todas cumplen.

La última actuación de ella fue hace dos años en el teatro Maipo, encabezando el cartel, a doble nombre, con Dringue Farías. Allí hacía una selección de canciones de Hair. Nunca más volvió a actuar y se convirtió en un misterio.

Fue la creadora del porcentaje. Resultó la primera que trabajó en el teatro de esa forma. Posteriormente lo hicieron Adolfo Stray, José Marrone, Nélida Lobato y Zulma Faiad.

Vuelve ahora a la calle Corrientes. La Venus de la calle Corrientes, título que le dieron en un festival realizado en el Luna Park. Tuvo un solo premio: el Premio Leo, que se le dio por tener el vestuario de final más deslumbrante que se haya visto. De esto hace cinco años.

Tampoco quiso hacer cine. Trabajó en ello en papelitos muy chicos, cuando todavía no era estrella, casi siempre haciendo de chica de teatro de revista.

Siempre dijo que no a hacer teatro de comedia, dijo que sí solamente una vez a la televisión, en los espectaculares que hizo y que aún se recuerdan de Canal 7, la mayoría de los cuadros hechos en exteriores. En la actualidad hay un gran misterio alrededor de lo que hará en la próxima temporada del teatro de revista. Se dice que su traje de final será hecho en base a colas de zorros, pero nunca se puede saber con ella, ¿por qué?... por una sencilla razón: porque siempre manejó el misterio en una forma muy hábil. Hizo correr la versión, por ejemplo, de que en un final iba a salir rubia. Todo el mundo iba para verla así y la encontraba tan morena como siempre. Solamente cambió el color de su pelo dos veces en la Argentina. Una en una temporada de El Nacional, que salió marrón glacé, y en la última temporada del Maipo, en la que Miguel Romano le preparó una peluca casi rojiza. Pero siempre mantuvo su tipo moreno y argentino, típicamente nuestra que la hace ser a Nélida Roca, sinónimo de teatro de revista.

Leo Vanés

LAS OLAS Y EL VIENTO

EN LA PLAYA: Sí... "Las olas y el viento...", pero el mar que disfruta Bebán no está frío, como dice la canción. Está tan cálido como él mismo..., por eso habló...

MAR DEL PLATA. (De nuestros enviados especiales). — Rodolfo Bebán, siempre afable con el periodismo, se mostró esta vez con más disposición a la charla que nunca. El resultado: una nota plagada de declaraciones y de respuestas con "zucundum".

Sol, mucho sol... Una enorme cantidad de bañistas tomándose en solfa al verano, pensando en cualquier cosa menos en trabajar; algunos que recién se levantan de dormir (a pesar de que el mediodía pasó hace rato) fruncen el ceño ante los rayos del sol que todavía les impide abrir los ojos...

Algo apartado del bullicio, un bañista —famoso, él— trata de pasar inadvertido para descansar un poco del trajín nocturno que le impone su trabajo. Es Rodolfo Bebán, está solo y accede a contarnos qué significa este verano para él.

• Ejercicio

"Estoy descansando", fue lo primero que nos dijo y no se puede decir que la afirmación haya dejado de sorprendernos. Bebán, que cada noche interpreta a uno de los personajes centrales de "Cada vez me gusta más", la obra que arrasa en Mar del Plata, parece no sentir el rigor de su tarea. Y lo explicó así:

—Sucede que hacer una comedia en este momento, significa una especie de ejercicio para mí. Es una cosa "suelta"... De ese modo, no me resulta sacrificado, al contrario.

—Pero de todas maneras puede resultar agotador a la larga...

—El teatro no me agota... me apasiona porque siempre me nutrí en él. No hay que olvidarse que tengo 10 años de teatro independiente, que era mucho más sacrificio que éste,... se hacía a fuerza de pulmón...

—Sí, sos hombre de teatro, pero la fama te llegó por otra vía: la televisión.



"FUI GALAN y sigo siéndolo", dijo.



HACER COMEDIA: Una gimnasia para él.

—Es cierto, pero una cosa no anula la otra. Que la gente no sepa que Rodolfo Bebán existía antes de ser galán de teleteatros, es otro cantar.

—La gente no lo sabía, y hasta el "Juan Moreira" tampoco los empresarios y directores (o muy pocos...) sabían que detrás del "galancito" había un actor, con todas las letras. ¿Dónde quedó el galán? De hecho, pensamos que no ha muerto, puesto que en "Cada vez me gusta más", funcionás como tal...

—Cuando yo hacía teatro experimental, o independiente, los críticos me reconocían ciertos valores, cualidades... digamos. Pero no pasó de eso: era nada más que el reconocimiento de la crítica. El gran público en ese momento me ignora... es decir, no me conocía. Yo me hice popular por otras cosas... mi nombre se conoció masivamente por el teleteatro y, como no podía ser de otra manera, mi imagen era la del galán. Era difícil "verme" en otra cosa, aunque la otra cosa existiera desde mucho tiempo antes. El Moreira vino a reflotar o remozar todo mi trabajo anterior ante la vista de los demás. En síntesis, que ahora puedo hacer las dos cosas y, en este momento, hago una: soy un galán en una comedia.

—Por supuesto... Claro que hay comedias y comedias..

—Esta no tiene nada censurable. No hago nada de lo que mañana pueda arrepentirme. Es fresca, divertida, no daña al público y a mí, por lo que expliqué hace un rato, me favorece. De manera que estoy muy conforme con todo.

—¿También con tus compañeros?

—Sí, por supuesto. Nos llevamos muy bien. Por lo demás, ya había trabajado en otras oportunidades con casi todos ellos y nunca tuve problemas.

• Vacaciones

El día se presentaba para disfrutar del mar intensamente. Rodolfo Bebán, aunque hablando de trabajo, no se privaba de ese placer.

—La vida al aire libre me gusta mucho. No específicamente el mar; me gusta más el campo.

Pero cuando Bebán regrese a la Capital tendrá que pensar en otras cosas, además de las que constituyen sus distracciones.

—¿Qué planes de trabajo tenés, en concreto, para la temporada que comenzará?

—En concreto, nada.

—¿Cine?

—Bueno... estaba muy entusiasmado con la filmación de "Severino de Giovani", otra vez con la dirección de Leonardo Favio. Pero parece que el "Turco" postergó el proyecto para realizar otra película.

Rodolfo Bebán, seguro de cada cosa que hace porque todas responden a una concienzuda elección, decidió, en esta oportunidad, tomarse la temporada teatral como si se tratara de sus vacaciones.

—Pienso que el mes que viene ya tendré en claro cuáles son las actividades profesionales que habré de desarrollar a lo largo del año. Mientras tanto, me dedico a disfrutar de este paisaje...